

Lesdoel



De kinderen:

- herhalen het lied 'k Ving vandaag een grote mug';
- leren een nieuw ritme spelen bij een lied;
- kennen het lied 'Ik heb een tante en oom';
- maken korte en lange klanken op instrumenten;
- luisteren naar muziek met korte en lange klanken.

Materiaal



ritmebouwstenen 3 en 6

cd 5-06 'k Ving vandaag een grote mug' uit *Eigen-wijs*, blz. 188

cd 5-09 'Ik heb een tante en een oom' uit *Eigen-wijs*, blz. 202

cd 5-10 fragment uit 'Playful Pizzicato' uit *Simple Symfonie* van B. Britten (muziekfragment)

cd 5-11 gitaar (muziekfragment)

cd 5-12 harp (muziekfragment)

metallofoon d' en g'

xylofoon d' en e'

klankstaven d' en e' ritmestokjes

claves

bloktrom

buistrom

triangel

bekken

Voorbereiding



Het onderstaande notenvoorbeeld is bedoeld voor bij punt 2 van de inleiding. Het eerste stukje is voor de metallofoon, het tweede voor de xylofoon en het derde voor de klankstaven.



Extra stof



Inleiding: Laat enkele kinderen de ritmes van de bouwstenen 3 en 6 op een instrument spelen terwijl de rest klappt. Bruikbare instrumenten zijn: ritmestokjes, claves, bloktrom en buistrom. Laat de halve groep tijdens het spelen van de ritmes het lied zingen en wissel na verloop van tijd de groepen om.

Kern 1: Laat de kinderen zacht de maat meeklappen, vooral waar de noten lang gezongen moeten worden (... 'een eikenboom ...' en 'ze wonen er ...' hebben langere klanken). Zing de vier regels in wisselzang met twee groepen. (Er zijn hierbij verschillende mogelijkheden.)

Afsluiting: Laat de kinderen de volgende les een afbeelding van een gitaar en een harp meenemen en laat de fragmenten dan nog eens horen.

Inleiding

1. Pittig zingen. Let op: die-is in plaats van diejs.

1. Zing het lied "k Ving vandaag een grote mug". Besteed extra aandacht aan de articulatie.
2. Oefen de begeleiding (zie notenvoorbeeld 'voorbereiding'). Het eerste stukje is voor de metallofoon, het tweede voor de xylofoon en het derde voor de klankstaven. Oefen eerst de speelbeweging met alle kinderen op de tafel en geef dan aan enkele kinderen een beurt op een staafinstrument. Als de begeleiding goed gaat, kan erbij gezongen worden.
3. Oefen de ritmes van de bouwstenen 3 en 6 achter elkaar als één lang ritme. Doe dit met een tekst die de kinderen bedenken (bijvoorbeeld: 'Dat is stug, o wat een mug'.)



ritmebouwstenen 3 en 6

3. De tekst kan later zachtjes gesproken en vervolgens weggelaten worden.

Kern 1

3. Geef de regels van de inzingoefening als eerste weg.

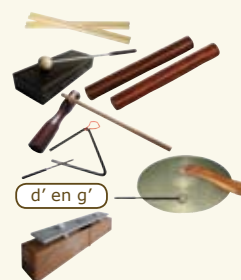
1. Zing als inzingoefening 1 de melodie van 'Een eikenboom in Laren' op la.
2. Zing nu inzingoefening 2 de melodie van 'Ze wonen er al jaren' op la.
3. Leer het lied aan volgens de weggeefmethode.

cd 5-09 'Ik heb een tante en een oom' gebruik de metallofoon om de begintoon aan te geven

Kern 2

3. Stimuleer de zoektocht naar nieuwe speelmanieren: wrijven in plaats van slaan bijvoorbeeld.

1. De kinderen kiezen een instrument en maken er een lange klank op. Dit kan op verschillende manieren.
2. Ze maken nu een korte klank op hetzelfde instrument.
3. Wissel de groepen. Kunnen de kinderen het ook anders?



Afsluiting

Laat dit fragment in de komende week minstens nog vier keer horen Stel vragen als: gaat het snel/langzaam, omhoog/omlaag?

1. Laat het eerste muziekfragment horen. Welke instrumenten horen de kinderen? (strijkinstrumenten waarbij op de snaren wordt getokkeld)
2. Draai het fragment nogmaals af. Waarom klinkt het spannend?
3. Hoe zou het komen dat de klanken die je hoort zo kort zijn? (Ze klinken niet uit; strijkinstrumenten zijn niet gemaakt voor tokkelen.)
4. Op welke tokkelinstrumenten klinken de tonen langer en hoe heten deze instrumenten? (gitaar en harp) Laat in dit kader het tweede en derde muziekfragment horen.

cd 5-10 'Playful Pizzicato'

cd 5-11 gitaar
cd 5-12 harp

'k Ving vandaag een grote mug

5-04 lied 1



'k Ving van-daag een gro-te mug, gro-ter dan een nijl- paard,



daar kwam zo-veel reu-zel af, dat was wel een ton waard;



wie dat g'looft die is een koe, gro-ter dan een nijl- paard;



wie dat g'looft die is een koe, gro - ter dan een nijl- paard.



5-04/1

Ik heb een tante en een oom

5-04 lied 2

tekst: Annie M.G. Schmidt
muziek: Paul Chr. van Westering

1. Ik heb een tan - te en een oom die zit - ten

in een ei - ken-boom, een ei - ken-boom in

La - ren. Ze heb-ben er zelf, van ei - ken-hout,

daar in die boom een huis ge-bouwd, ze

wo - nen er al ja - ren.

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 12/8 time. The melody is simple and folk-like. Chords are indicated above the notes: G, D, A7, D, D7, G, E7, Am, E7, Am, D7, G, C, D7, G.



3



6



Lesdoel



De kinderen:

- oefenen met de begrippen *p*, *mf* en *f*;
- leren een lied aan;
- maken bewegingen bij het lied 'Doep doep doep doep';
- studeren een liedbewerking in en voeren deze uit met sterke en zachte tonen.

Materiaal



afbeeldingen 5-07a, 5-07b en 5-07c (uit les 7), 5-22a en 5-22b
 cd 5-20 'Toemba' uit *Eigen-wijs*, blz. 191
 cd 5-50 'Doep doep doep doep' uit *Eigen-wijs*, blz. 192
 cd 5-52 'Doep doep doep doep' (liedbewerking 1)
 handtrommen
 schellenramen
 ritmestokjes
 bellenkransen en schellenkransen
 claves (2x)
 woodblock of maracas

Voorbereiding



Aanwijzingen bij de liedbewerking bij 'Doep doep doep doep' (cd 5-52):

1. De kinderen kunnen het lied uit het hoofd zingen.
2. Studeer het slagwerkritme (dus het voornaamste ritme van het lied) in door het te zeggen en te klappen of te tikken. Laat kleine klapjes geven. 'Di' van 'di-dee' moet precies op de tel van de maat komen! Dus laat voortdurend de maat erbij horen.
3. De halve groep speelt het ritme, terwijl de andere helft de maat slaat. Wissel de groepen.
4. De hele groep speelt nu het ritme vier keer en zingt daarna het lied, terwijl ritme en maat worden meegeklapt. Alleen bij 'doe-ap, doe-ap' wordt niet geklapt.
5. Deel een handtrom, een schellenraam, twee paar claves en eventueel een woodblock of maracas uit en laat de kinderen met deze instrumenten het onder punt 4 geleerde spelen.
6. Zing het lied nu terwijl de kinderen op de eerste en de derde tel een klap geven. Bij 'doe-ap doe-ap doe-be-di-dee' mogen ze geen klap geven.

Oefening bij kern 2 punt 2 en 3.

- Zed dit ritme op en tik er ook de maat bij.



- Zeg nu 'Doe-be-di' en let erop dat 'di' precies op de tik van de rechterhand valt. Herhaal dit een aantal keren achter elkaar.

Inleiding

1. Deze tekens zijn ook in groep 4 les 7 en 24 aan de orde geweest.

1. Laat de afbeeldingen zien.
2. Zing het lied 'Toemba'.
3. Beweeg met een klopper tussen de tekens en laat de kinderen op de gewenste sterkte zingen.
4. Deel instrumenten uit en doe het bovenstaande met instrumenten. Laat het ritme van het lied spelen.

afbeeldingen 5-22a en 5-22b
cd 5-20 'Toemba'

handtrommen
schellenramen
ritmestokjes
bellenkransen en
schellenkransen

Kern 1

1. **p**: piano
mf: mezzo forte
f: forte (zie les 5-07)

2. Variatie: **p** kan gezongen worden door 1/3 van de klas, **mf** door 2/3 en **f** door de hele klas.

4. Maak eventueel een zanggroep en een beweeggroep.

Varieer regel 3 door de klap ná de tel te geven.

1. Zing 'Doep doep doep doep'. Zet de afbeeldingen voor het bord. Herhaal kort wat deze symbolen betekenen. Wijs een begrip aan en zing het lied bijvoorbeeld zacht (**p**).
2. Wijs tijdens het zingen ook eens meerdere symbolen na elkaar aan, zodat een deel van het lied sterk en een deel zacht gezongen wordt.
3. Laat de kinderen klappen en vingerknippen tijdens het zingen: één klap en één knip per maat.
4. Maak bewegingen bij het lied:
 - regel 1: vier stappen opzij naar rechts
 - regel 2: vier stappen opzij naar links
 - regel 3: boven het hoofd vier keer klappen
 - regel 4: vier stappen op de plaats.
5. Varieer met de sterkte door af te spreken dat de eerste regel zacht wordt uitgevoerd en de bewegingen ook zacht worden uitgevoerd.

cd 5-50 'Doep doep doep doep'
afbeeldingen 5-07a, 5-07b en 5-07c

Kern 2

3. Let op, 'di' komt niet op tijd. Zie het notenvoorbeeld bij de voorbereiding

1. Laat de liedbewerking bij 'Doep doep doep doep' horen.
2. Zeg de tekst van de eerste twee maten.
3. Doe dit nogmaals en tik daarbij op de tafel de maat: links - rechts - links - rechts.
4. De hele groep speelt nu het ritme vier keer en zingt daarna het lied, terwijl ritme en maat worden meegeklapt. Alleen bij 'doe-ap doe-ap' wordt niet geklapt.
5. Voer de liedbewerking nu uit met een zanggroep en een speelgroep.
6. Voer de bewerking ook uit met sterk en zacht. (zie **f** en **p**)

cd 5-52 'Doep doep doep doep'



Afsluiting

1. Zing 'Doep doep doep doep' decrescendo totdat het alleen te zien en niet te horen is.

Toemba

5-22 lied 1



5-22/1

Doep doep doep doep

5-22 lied 2



Doep doep doep doep

5-22 liedbewerking 1

Sjaak Bezemer

meetikken: links rechts links rechts links rechts links rechts



5-22/3

①

Doep doep doep doep doe - be di dee

②

doep doep doep doep doe - be di dee.

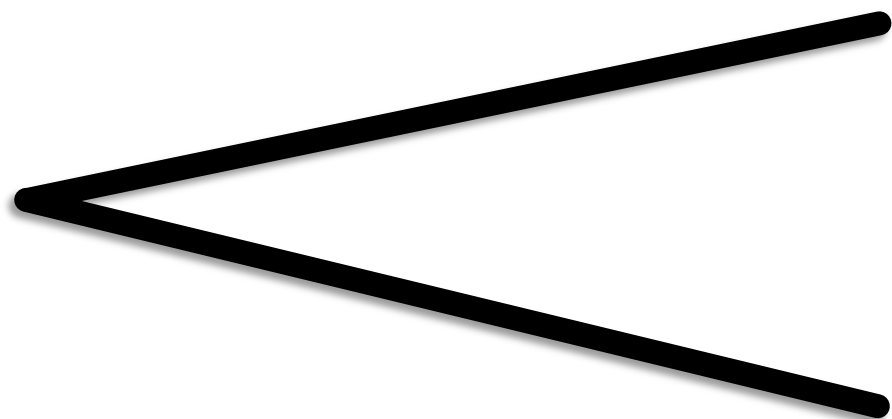
③

Doe-ap doe-ap doe - be di dee

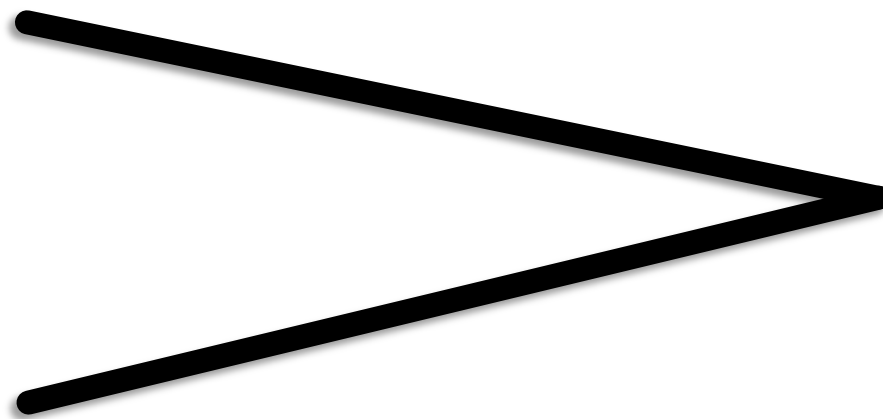
④

doep doep doep doep doe - be di dee





crescendo



decrescendo

p mf f