

## **Uitgangspunten van *Meer met muziek!* in de christelijke basisschool**

Deze methode wil positief christelijke en reformatische scholen helpen bij het geven van verantwoorde muzieklessen.

De doelstelling van muziekonderwijs is dat kinderen in staat zijn op verantwoorde wijze aan de (muziek)cultuur deel te nemen.

Voor een optimaal effect is het een voorwaarde dat de methode in alle groepen wordt gebruikt. De kinderen zullen de stof van een volgend leerjaar niet aankunnen, wanneer ze een jaar geen of onvoldoende muziekles hebben gehad.

Om aan een bepaald aspect van de cultuur te kunnen deelnemen is het noodzakelijk de basiselementen daarvan te kennen. Analfabeten moeten eerst leren lezen om literatuuronderwijs te kunnen volgen. Deze methode voorziet erin dat kinderen muzikaal worden gealfabetiseerd.

Een muziekmethode bevat een aantal muzikale inhouden die belangrijk zijn om aan kinderen door te geven. Deze inhouden bestaan uit vaardigheden en kennis. In de loop van de methode vindt er een verschuiving plaats van vaardigheden naar kennisinhouden. Dit past bij de ontwikkeling van de kinderen.

*Meer met muziek!* geeft structuur aan de vaardigheden en kennis die kinderen in de basisschool zich eigen kunnen maken. De leerkracht vindt stap voor stap aangegeven hoe een activiteit moet worden aangepakt en uitgevoerd. De reden daarvoor is dat een muziekmethode in de eerste plaats bedoeld is voor de leerkracht die ondersteuning nodig heeft om het vak goed te kunnen geven. De leerkracht die wel met het vak uit de voeten kan en op het gebied van overdracht eigen ideeën heeft, raden wij aan de methode als leidraad te gebruiken. Zorg dat de jaardoelen gehaald worden en dat de kinderen de vereiste vaardigheden beheersen. De methode is bedoeld als hulpmiddel, niet als reglement.

Omdat kinderen graag actief bezig zijn en het zingen nog een belangrijke plaats inneemt binnen de gereformeerde gezindte, is de aanpak binnen de methode zo praktisch mogelijk.

*Meer met muziek!* legt de nadruk op zingen, spelen en luisteren om het gestelde doel te bereiken.

Zingen omvat stemvorming en repertoire-opbouw. Dit is bedoeld ter ondersteuning van het zingen bij godsdienstige vorming en andere algemeen vormende vakken. Het godsdienstige lied wordt echter zoveel mogelijk buiten de muzieklessen gehouden, omdat het zich niet leent voor muziekdidactische bewerkingen.

Spelen is een uitstekend hulpmiddel om muziekinhouden praktisch te oefenen. Luisteren naar muziek is het via luisteropdrachten actief bezig zijn met klank, vorm en betekenis van muziek.

De methode is zo opgebouwd dat de leerling zich muzikale vaardigheden geleidelijk eigen kan maken. Het is daarom belangrijk dat de rode draad in de methode niet wordt onderbroken.

Toonhoogte en toonduur zijn de meest prominente onderdelen van de rode draad.

Bij toonhoogte is gekozen voor solmisatie. Dit blijkt nog altijd de eenvoudigste en veiligste weg te zijn om inzicht in het luisteren naar muziek te krijgen. Er wordt dus niet gezongen op absolute notennamen. De reden hiervoor is dat het do-re-mi-systeem gebaseerd is op de combinatie van vaste klanken voor de verschillende afstanden in het westerse majeur-mineur-systeem. Het tweede, de toonduur, gaat uit van ritmische progressief geordende bouwstenen waarmee kinderen de traditionele notatie van noten leren gebruiken.

Voor de muzikaal minder onderlegde leerkracht is een lexicon opgenomen waarin de belangrijkste muziekinhouden en didactische werkvormen worden uitgelegd. Soms wordt in de methode naar dit lexicon verwezen. Het begrip solmiseren wordt daar bijvoorbeeld toegelicht.

De opbouw van de methode volgt zoveel mogelijk het Klank-Vorm-Betekenis-model. Per groep zijn er dertig lessen. De lessen zijn in reeksen van drie geordend:

- betekenis            drie lessen
- kort-lang            drie lessen
- sterk-zacht        drie lessen
- vorm                drie lessen
- hoog-laag          drie lessen

Na vijftien lessen wordt deze reeks onderwerpen herhaald.

In groep 7 en 8 werken we volgens een meer projectmatige aanpak rond een aantal thema's.