**Toets literatuurgeschiedenis vwo-6**

**CORRECTIEMODEL**

**Middeleeuwen**

1. WAAR 1
2. WAAR 1
3. WAAR 1
4. A, B, D (bij twee goede letters (bijv. B, D): 1 punt, als daar een verkeerde letter bij staat: 0 punten) 2
5. C 2
6. D 2
7. B 2
8. C 2

**Renaissance**

1. WAAR 1
2. WAAR 1
3. ONWAAR 1
4. In dit tijdperk werd het verstand, onder invloed van het humanisme, steeds belangrijker: je zou kunnen stellen dat in de renaissance de kiem was gelegd voor de opkomst van het rationalisme. 3

*De mens kwam centraal te staan: te weinig verbinding met het humanisme: 1 punt*

1. Uit het antwoord moet blijken dat het verhaal wordt opgedeeld in vijf bedrijven, waarbij er een ‘verbetering’ wordt doorgevoerd vanuit het perspectief van die tijd. 4
2. In het gedicht van Huygens voor Hooft: 2
* wordt meerdere malen verwezen naar de oudheid. *1*
* Is de vorm van het gedicht (sonnet) typerend voor die tijd. *1*

**Verlichting en romantiek**

1. ONWAAR 1
2. WAAR 1
3. Sehnsucht is het onbevredigde verlangen en Weltschmerz is het lijden aan het leven. Weltschmerz komt voort uit Sehnsucht. 1
4. twee van de volgende essentiële verschillen: 2

**verlichting** **romantiek**

gericht op het hier en nu gericht op toen, straks en daar

verleden als leerschool verleden als vluchtplaats

kunst ter lering ende vermaeck kunst als zelfexpressie

mens moet worden opgevoed voor de maatschappij mens moet zich afzetten van de maatschappij

optimistisch, vooruitgangsgeloof pessimistisch

1. vier van de volgende vluchtwegen: humor, verleden, dood, natuur, opstand, religie, liefde, reizen 2
2. De term romantiek heeft te maken met het terugverlangen naar de tijd van de ridderroman. 2
3. Pessimistische inslag wordt met humor gekanaliseerd: Waarom hebt gij… Waarom, waarom, waarom? (Liefde en) dood onder de trein. (3 vluchtwegen: 2 pt, 2 vluchtwegen: 1 pt) 2
4. Het is een gedicht gericht op kinderen met een sterk didactische toon: kinderen werden zo opgevoed tot brave burgers: wie goed doet, goed ontmoet. 2
5. Reizen/zwerven is ook een vlucht uit het hier en nu. 2

**Van romantiek naar 1900 + existentialisme**

1. Vier van de onderstaande kenmerken: (4 = 2, 3 = 1, 2/1=0) 2
* noodlotsgedachte, pessimisme; de geschiedenis van een ontnuchtering
* de beschrijving van een treurige ondergang van een labiel, overgevoelig personage
* De hoofdfiguur wordt volledig bepaald door erfelijkheid, opvoeding en milieu
* voorkeur voor personen en toestanden aan de zelfkant van het leven.
* analyse van het driftleven en aandacht voor seksualiteit
* aandacht voor (occulte) krachten
* personale of ik-vertelsituatie

1. Het existentialisme houdt in dat er geen schepping en geen einde is. Mensen zijn er door stom toeval. Er is dus geen perspectief die christenen wel hebben, aangezien zij wel geloven in een schepping (oorsprong) en een doel. (Alleen oorsprong of doel: 2 punten, beide: 3 punten) 3
2. *Het behouden huis* verwijst naar Nova Zembla. De hut was daar de redding voor de bemanning. Het ironische is dat de ik-persoon ook denkt dat het huis zijn redding is, maar uiteindelijk is dat niet zo. 2

Alleen twee punten geven als duidelijk wordt dat het huis/de mens behouden LIJKT .

1. Het nihilisme staat voor de ontkenning van het bestaan van betekenis of waarde van het leven. Uiteindelijk leef je dus voor niets. 2
2. Het behouden huis: je kunt niet ontsnappen aan het lot, het leven is al bepaald en uiteindelijk is de mens het product van krachten en omstandigheden. (Beide elementen: 3 punten, een van beide: 2 punten) 3

**En dan nog iets…**

1. Romantiek: het heeft geen zin om het verleden te verheerlijken, vroeger was niet alles beter. 2
2. Het feit dat sommige moderne romans in vijf delen verteld worden heeft te maken met een verwijzing naar de renaissance: de schrijvers laten daarmee zien dat ze in een bepaalde traditie staan. 2

*Ook goed: dat is de vorm van een klassieke tragedie.*