REPETITIE

Vak Nederlands

Soort toets LG hfst. 1 Middeleeuwen versie A

Tijdsduur 1 lesuur

Schoolsoort en jaar vwo-4

Vooraf:

- Voor deze toets zijn 46 punten te behalen. Het eindcijfer wordt berekend door het aantal behaalde aantal punten op te tellen, vier punten daarbij op te tellen en te delen door vijf.

- Let op de spelling, stijl en interpunctie (elke fout is -0,25 met een maximum van -1.0).

Veel succes!

A Meerkeuzevragen (elk goed antwoord levert 1 punt op)

1. Welke uitspraak is **onjuist**?

Het zinnetje: 'Hebban olla vogala nestas hagunnan hinase hic anda thu'

* 1. is door een geleerde ontdekt in 1934 in Oxford.
  2. is geschreven in het Latijn.
  3. is geschreven door een monnik die een tekst overschreef.
  4. is geschreven rond 1100

1. Volgens welk principe worden de middeleeuwse letteren ingedeeld?
   1. Naar mondelinge en geschreven letterkunde.
   2. Naar de tijd van het ontstaan van de manuscripten.
   3. Naar ridderromans, legenden, exempelen en gebedenboeken.
   4. Naar de standen in de middeleeuwse maatschappij.
2. Welke van de onderstaande uitspraken is juist?
   1. In de twaalfde en dertiende eeuw was het lezen van boeken ongewoon.
   2. In de twaalfde en dertiende eeuw was er alleen mondelinge literatuur.
   3. In de twaalfde en dertiende eeuw werden er alleen liederen gezongen.
   4. In de twaalfde en dertiende eeuw werd er alleen naar verhalen geluisterd.
3. De naam 'middeleeuwen' is
   1. bedacht door de Grieken en Romeinen
   2. is een verwijzing van 17e eeuwse geleerden naar een duistere periode tussen 500 en 1500.
   3. bedacht door geleerden in 1500 die hun eigen tijd als middel zagen voor verlichting van duistere harten.
   4. een verwijzing naar een beschaving in het midden van de oudheid.
4. Welke uitspraak is juist?
   1. Voor de twaalfde eeuw worden er nog geen verhalen opgeschreven.
   2. Voor de twaalfde eeuw wordt er vooral geschreven in het Latijn.
   3. Voor de twaalfde eeuw wordt er alleen geschreven in het diets.
   4. Voor de twaalfde eeuw wordt er vooral geschreven in het Middelnederlands.
5. Een andere naam voor het Middelnederlands is
   1. het Latijn.
   2. het Diets.
   3. het middeleeuwse Nederlands.
   4. het dialect.

**B Definities** (een goede definitie, voorzien van een middeleeuws literair voorbeeld levert 2 punten op)

1. dierenepos
2. feodale stelsel
3. mirakelspel
4. klucht of sotternie
5. queeste

**C Vragen** (twee punten voor een goed antwoord)

1. Waarom kunnen we ons geen volledig beeld van de middeleeuwse literatuur vormen?
2. Wat zijn hoofse ridderromans?
3. Welke kunstopvatting heeft de middeleeuwer?
4. Hoe is het geestelijk toneel in de kerk ontstaan?
5. Met welk doel werd *De reis van Sinte Brandaan* geschreven?
6. Wat is een Karelroman en welke drie thema’s komen daar vaak in voor?
7. Beschrijf de visie van de middeleeuwer op het leven aan de hand van de leus ‘Memento Mori’.
8. Op welke manier speelt hoofsheid een rol in *Esmoreit*?
9. Noem twee voorbeelden van getallensymboliek en een voorbeeld van kleurensymboliek in de *Beatrijs*.
10. Op welke manier gebruikt de schrijver van *Vanden vos Reynaerde* de retorica om een parodie op de ridderroman te maken?
11. Hoe was een rederijkerskamer georganiseerd?

**D Toepassing** (4 punten per vraag)

1. Lees het fragment met vertaling uit *Karel ende Elegast*. Is *Karel* een voorbeeld van een hoofse ridderroman? Waarom wel of niet? Gebruik, naast de kennis die je uit het lesboek hebt, gegevens uit onderstaand fragment.

|  |  |
| --- | --- |
| Dit hoorde algader Elegast,  Ende hielt in sijn herte vast.  Hi peinsde, hi soude brengen voort  Die ondaet ende die moort.  Als dit die vrouwe hoorde,  Si antwoorde na den woorde  Ende seide: ‘Mi ware liever vele,  Dat men u hinge bi der kele,  Dan ic dat gedogen soude!’  Eggeric sloech also houde  Die vrouwe voor nase ende mont,  Dat haer dat bloet ter stont  Ter nase ende ten monde uut brac.  Si rechte haer op ende stac  Haer anscijn over tbedde boort.  Elegast hi treckede voort  Ende croper liselike toe.  In sinen rechten hantscoe  Ontfinc hi dbloet van der vrouwen,  Omdat hijt wilde laten scouwen  Diet den coninc te voren brochte;  Dat hijs hem verwachten mochte.  UIT: KAREL ENDE ELEGAST | Elegast kon dit alles horen,  En hij knoopte het in zijn oren.  Hij dacht: ik zorg dat men ervan hoort,  Van deze misdaad, deze moord.  Toen de edele vrouw dit hoorde,  Zei zij hem na deze woorden:  ‘Ik zou er eerder naar verlangen  Dat ze jou aan de galg zouden hangen  Dan dat ik zoiets toe zou staan!’  Eggeric begon meteen te slaan  Op haar neus en op haar mond,  Zodat het bloed terstond  Uit haar neus en mond kwam stromen.  Waarop zij, overeind gekomen,  Haar hoofd boog over de bedrand heen.  Elegast kroop er meteen  Stilletjes op af en hij ving zo toen  Alles op, in zijn rechter handschoen:  Hij ving het bloed op van die vrouw,  Omdat hij het later tonen wou  Aan iemand die de koning kon bereiken,  Om hem te waarschuwen goed uit te kijken.  *(vertaling: Karel Eykman)* |

1. Beschrijf kort de inhoud van het *Beatrijs-*verhaal en geef aan waar je onderstaand fragment in het verhaal moet plaatsen.

|  |  |
| --- | --- |
| Inden vergier quam si met vare.  Die jongelinc wert haers gheware.  Hi seide: ‘Lief, en verveert u niet:  Hets u vrient dat ghi hier siet.’  Doen si beide te samen quamen,  Si begonste hare te scamen  Om dat si in enen pels stoet  Bloets hoeft ende barvoet.  Doen seidi: ‘Wel scone lichame,  U soe waren bat bequame  Scone ghewaden ende goede cleder.  Hebter mi om niet te leder,  Ic salse u gheven sciere.’  Doe ghinghen si onder den eglentiere  Ende alles dies si behoeft,  Des gaf hi hare ghenoech.  Hi gaf haer cleder twee paer.  Blau waest dat si ane dede daer  Wel ghescepen int ghevoech.  Vriendelike hi op haer loech.  Hi seide: ‘Lief, dit hemelblau  Staet u bat dan dede dat grau.’  Twee cousen toech si ane  Ende twee scoen cordewane,  Die hare vele bat stonden  Dan scoen die waren ghebonden.  Hoet cleder van witter ziden  Gaf hi hare te dien tiden,  Die si op haer hoeft hinc.  Doen cussese die jongelinc  Vriendelike aen haren mont.  UIT: BEATRIJS | Vol van vrees kwam ze onder de boom  de jongeling zag haar komen  en hij zei: ‘Lieveling, schrik maar niet,  het is je vriend, die je hier ziet.’  Toen die twee daar samenkwamen,  toen begon ze zich te schamen,  want ze stond in haar ondergoed,  met niets op 't hoofd of aan de voet.  Hij zei: ‘Meisje van mijn verlangen,  ik zal je lichaam gaan omhangen  met mooie sjaals en mooie kleren,  je hoeft je niet lang meer te generen,  want alles ligt al voor je klaar.’  Toen gingen ze onder de rozelaar  en daar waren kleren genoeg,  veel meer dan waar ze ooit om vroeg.  Van alles gaf hij haar een paar;  de blauwe kleren nam ze daar,  fijn van snit en goed van pas.  En zo vriendelijk als hij was...  Hij lachte: ‘Lief, dit hemelsblauw  staat beter dan dat kloostergrauw.’  Twee kousen trok ze aan,  twee Cordoba-schoenen, welgedaan,  die haar zoveel beter stonden  dan die sandalen, met linten gebonden.  Hij wilde haar ook verblijden  met sluiers van witte zijde,  die ze over haar hoofd heenhing.  Nu kuste haar de jongeling  vriendelijk op haar mond.  *(Vertaling: Willem Wilmink)*  *EINDE* |