**Godfried Bomans, de 100-jarige zoekende profeet**

*Hoewel hij herhaaldelijk anders beweerd heeft, wijzen de feiten erop dat Godfried (Jan Arnold) Bomans op 2 maart 1913 te ‘s-Gravenhage geboren is. Weliswaar is hij 100 jaar na zijn geboorte niet meer Nederlands meest gelezen auteur, wèl krijgt één van zijn belangrijkere werken, “Erik of het klein insectenboek”, een nieuwe herdruk met een miljoen exemplaren en zijn er nog tallozen die zich laten inspireren door zijn zeer mooi vorm gegeven gedachtengoed en bijbehorende zoektocht.*

Geloofsworsteling

Bomans groeit op in een streng-katholiek gezin, waar de dagelijkse kerkgang en andere geloofsplichten centraal staan. Deze godsdienstige dwang (hij spreekt over “een verstikkende dampkring”) staat hem tegen en later noemt hij het een bevrijding dat het geloof niet langer een jas is die je aan moet doen, maar iets dat iemand zichzelf eigen moet maken. In een interview kort voor zijn dood zegt hij: “Het hoofdakkoord dat ik altijd maar hoor als ik terugdenk aan mijn jeugd is angst. Angst voor mijn vader, angst voor de school, voor de kerk, voor God, en vooral voor de hel.”

Als jongen twijfelt hij al over het geloof. Een huis­vriend van de familie Bomans die priester was, streek - toen Bomans hem dat eens ver­tel­de - hem door het haar en zei: “Niet tobben.” Bomans schrijft daar la­ter over: “Hij bedoelde: het staat allemaal klaar, kruip er maar in. Ga niet per­soonlijk na wat het voor jou be­te­kent. Dat werd pro­tes­tants gevonden en dat is het ook.”

Als kind vraagt Bomans zich af, waarom niet in de wolken met grote onuitwis­bare letters geschreven staat dat het waar is wat de kerk hem voorhoudt. Maar tegelijk realiseert hij zich dat hij weer zou twijfelen wie het geschreven had, als het er wel zou staan.

Bid­den vindt Bomans lastig. Hij wil origineel zijn, maar beseft de on­mo­gelijkheid daarvan omdat God alles van te voren al weet.

Bij de geloofsopvoeding wreekt zich het feit dat Bomans een gevoelsmens is. Het geloof werd hem voorna­me­­lijk verstandelijk gepresen­teerd, terwijl hij iets wil voelen. Hij voelt zich door de kerk in de kou gezet terwijl hij warmte zoekt. Gaandeweg wordt hij een aartstwijfe­laar en daar weet zijn omgeving niet zo goed raad mee. Ondertussen wil hij niet meedoen met de toenmalige overheersende kritiek op de Rooms Katholieke Kerk. Als hij vijf maanden in de redactie van het studentenblad Propria Cures zit, stopt hij omdat de redactie “erg anti-rooms, anti-papistisch zelfs” is.

De katholieke zaak

Zijn vader is leider van de Roomsch Katholieke Staatspartij. Het valt Bomans op dat zijn vader nooit over het geloof zelf spreekt, maar alleen over ‘de katholieke zaak’. Het aantal Rooms-Katholieke burgemeesters wordt pre­cies bijgehouden en is een thema om voor te vechten; wat zijn vader nou feitelijk gelooft of erbij voelt, blijft voor Bomans verborgen. Het mag duidelijk zijn dat dit niet zonder gevolgen blijft voor zijn levenslange zoektocht naar antwoorden op de levensvragen.

Hoewel Bomans blij is dat in de kerk de oude tradities afgebroken worden en er in zijn tijd veel ‘puin geruimd’ wordt (“een restauratie van binnen uit”), maakt hij zich zorgen over een samenleving die steeds a-religieuzer wordt. Hij vraagt zich af wat de gevolgen van deze verandering zullen zijn. Hij gebruikt het beeld van een kameel. Een kameel kan vanwege de in de bulten opgeslagen voedselvoorraad wekenlang in een woestijn lopen, maar op den duur is het op. Bomans vraagt zich af wat er met de samenleving gaat gebeuren als de restanten van het geloof uiteindelijk uitgewerkt zijn. “Wij teren op het vet van de vroomheid, die voorbij is, maar nog in allerlei vormen onder ons bestaat. Maar wat … als over twintig jaar ook die resten zijn opgeteerd?”

Het evangelie

Bomans constateert met vreugde dat de Rooms Katholieke Kerk een deel van haar te automatisch verkregen gezag verliest en dat mensen zelf in het evangelie gaan zoeken naar wat Jezus werkelijk gezegd heeft. Zelf is hij in de kerkgeschiedenis en in de eigen tijd op zoek naar een mystiek-gelovige, “een heilige die opstaat” en gaat uitleggen wat Jezus werkelijk bedoeld heeft. “De woorden van die man zijn in de loop der eeuwen overwoekerd, maar ze staan genotuleerd. Wat wij nu bezig zijn te doen is die zinnen opnieuw te vertalen en wel zó, dat het is of Hij weer in ons midden staat. Tussen hem en ons heeft zich zoveel geschoven, dat wij hem nauwelijks meer zien. Wat wij willen is een onbelemmerd uitzicht. Dit is geen afbraak. Het is puinruimen.”

Geloven is een onderweg zijn, een wandelen op een smal pad, maar langs dat smalle pad zijn kerken, marmeren paleizen en uiteindelijk de Sint Pieter gebouwd en in die gebouwen werd het leven comfortabel, terwijl het geloven ‘onderweg zijn’ had moeten blijven. Hij waardeert het dat door de afbraak van het geïnstitutionaliseerde het evangelie weer rechtstreeks gelezen wordt. Over het evangelie schrijft hij: “Ik vind van alle dingen die bedacht zijn om dit leven een dubbele bodem te geven, het evangelie het grootste wat ooit gemaakt is.”

Af en toe werd Bomans gevraagd in een protestantse dienst te preken. Na één preek schrijft hij: “Ik heb het waagstuk ondernomen om afgelopen zondag in de Westerkerk van Amsterdam op de preekstoel te gaan staan, voor de protestanten van Amsterdam, het waren er vierduizend. (...) Ik ben geëindigd, hoewel ik het niet van plan was, met dit toe te geven: dat er toch iets was overgebleven, nl het besef dat als ik het evangelie lees - wat ik veel doe - ik dan heel stellig in de zekerheid kom dat dit woorden zijn van jenseits. Het is geen mensenwerk, dat voel ik heel sterk en dat is het enige wat ik heb. Als ik die grote stem weer hoor, de geweldige dingen die daar worden uitgesproken, ja zelfs alleen de manier al waarop het gezegd wordt, die verbijsterende combinatie van eenvoud en diepgang, altijd maar door, zonder een enkele inzinking, dan komt het weer over me: die man heeft hier wel rondgelopen, maar hij is niet van deze aarde.”

Aan het eind van zijn leven worden de geloofsvragen intenser. Twee jaar voor zijn dood bezoekt hij voor de NCRV (een vorm van oecumene die toen nog zeer ongewoon was) Israël op zoek naar de plaatsen waar Jezus zelf gelopen heeft. Voor die serie gaat hij ook naar Rome op zoek naar het echte bruisende water achter de versteende vormen en door bladeren verstopte fonteinen. Om de echt gelovigen op televisie een stem te geven, bezoekt hij ook in het kader van deze serie zijn broer en zus, die vanaf hun jeugd kloosterlingen zijn.

Bij al zijn geloofsworstelingen blijft hij hinken op meerdere gedachten. Toen hij bij de baar van zijn moeder stond, sprak hij de woorden “Nu weet ze het”, verwijzend naar het leven na de dood, waarover hij eerder in een verhaal over het verschijnsel tijd schreef: “Het is waar, de dood kunt u niet ontgaan. Dat is ook niet erg. Want dan begint de grote logeerpartij bij een gastheer die zó boeiend is, dat de tijd volledig stil gaat staan en eeuwig wordt.”.

Geschenk van God

Hoewel hij niet over een roeping wil spreken, maar vindt dat iedereen zijn taak zo goed als mogelijk moet volbrengen, ziet hij zijn talent als van God gekregen: “Hoeveel meesters in de rechten (hij studeerde toen rechten, CMV) zijn er in Haarlem: 120! Hoeveel sprookjesvertellers? Geen een. Ik weet wel wat God mij gegeven heeft, en ik zal het gebruiken, zoo goed ik kan.”

Politiek

Hij schrijft veel over politiek en doet ook daarbij niet mee met de heersende cultuur. In 1966 ontstaat er een relletje als hij in de Volkskrant een stuk schrijft met de titel *De raddraaiers*  over een revolutionaire club die allerlei Amerikaanse gebouwen wilde opblazen. Het artikel leidt tot optreden van de Amsterdamse politie, waarop Bomans door linkse kringen bedreigd wordt en een tijdje zijn huis moet verlaten.

Ongeveer een jaar later zegt hij in een interview op de vraag van een padvinder wat hij van provo’s vindt: “Wel, ik zal trachten het netjes uit te drukken, maar ik vind het een stelletje viezeriken. Ik zal er verder maar niet op ingaan, want dan maak ik me veel te kwaad.”

Bomans is nagenoeg altijd sceptisch over het politieke bedrijf. Hij steekt er de spot mee dat voor de hand liggende zaken door politici in verkiezingstijd als bij­zon­dere uit­vin­din­gen gepresenteerd wor­den. Ook wijst hij erop dat van alle beloften vaak veel min­der terecht komt dan gesuggereerd wordt.

Bomans is tegen het subsidiebeleid: “Wie iets subsidieert wat geen sterveling wil hebben, gooit niet alleen zijn geld in het water, hij helpt ook de kunstenaar niet. Hij schept alleen een ongezonde situatie. Het met geweld bloemen uit de grond trekken die niemand plukken wil, is een verkeerd kwekersbeleid.”

Al aan het begin van zijn schrijverschap schrijft hij het markante (met een prijs bekroond) sprookje *De Twaalfde Koning*. De moraal van dit sprookje is dat elf koningen machteloos zijn als de Twaalfde Die hen de kroon op het hoofd gegeven heeft, vergeten wordt. Zij die Die Ko­ning nooit ver­geten, hebben het bij het rechte eind.

Populariteit

Hoewel hij bij het Nederlandse volk mateloos populair is (lang de meest gelezen schrijver), heeft hij tijdens zijn leven nooit de literaire erkenning gekregen die bij zijn kwaliteiten paste. Terwijl in de jaren ’60 en ’70 van de vorige eeuw de culturele wereld afrekent met het geloof en het instituut kerk, blijft Bomans zoeken en spreekt en schrijft hij daar positief over. Voorts geeft hij blijk van een conservatieve insteek in een tijd waarin de politieke correctheid opkomt.

Overlijden

Op 58-jarige leeftijd overlijdt Bomans op 22 december 1971 aan een hartaanval na een avondje schaken. In 1943 schreef hij over het sterven in één van zijn weinige gedichten *Ik ken een klein, klein Eden*:

“Eens moet dat bloeien enden / en wordt het winternacht; / zij kan zich niet meer wenden / haar krachten zijn versmacht. / Treur dan niet, trouwe bloeme, / uw hofke was niet hier; / een Tuinman zal u plukken, / een goede Hovenier. / Hij neemt u in Zijn handen / voor eenen verren reis; / Hij gaat u overplanten / in ’t hemelsch Paradijs.”

Zijn broer Arnold (pater Joannes Baptista) die sinds 1935 kloosterling is en die kort daarvoor door Bomans was geïnterviewd, leidt de uitvaart: “Dag, ons aller Godfried, tot weerziens in de hemel.”

Na 100 jaar

Honderd jaar overziend ligt er een geweldig oeuvre, bijna 6.000 boekenpagina’s, samengebracht in een Verzameld Werk, van een begenadigd schrijver. Een oeuvre waarbij bijna elk thema op originele, subtiele, mooie, tot nadenken stemmende wijze van verscheidene kanten behandeld is. Hem en elke Bomansbewonderaar ergert het dat hij als kinderboekenschrijver geduid wordt. *Erik* en de sprookjes lijken kinderverhalen, maar hebben achter die laag een diepe boodschap. Toen een pastoor hem eens aankondigde met ‘Godfried Bomans, lachen, gieren, brullen’, was hij erg gekwetst. Bomans vecht tegen de gedachte dat een humoristisch iemand niet ernstig is: “Een geestig mens – ik bedoel hier niet de lolbroek, maar de werkelijk met humor begaafde – is daarom in wezen altijd ernstig” en “Humor is overwonnen droefheid”. Veel van zijn behandelde thema’s zijn blijvend actueel al moet men de gave van subtiliteit en woordkunstliefde gekoesterd hebben om de rijkdom juist te proeven en op waarde te schatten. Van alle mooie dingen in de werken van Bomans is het mooiste dat je in zijn werken een mens tegenkomt die worstelt met God en Goddelijke zaken; de vragen van het bestaan en het geloof kon hij niet loslaten en in de zoektocht naar antwoorden erop zijn er schone kleinoden aan het papier toevertrouwd.

Gouda, mr. C.M. Verkade

De auteur is in het 34e jaar van zijn Bomanswaardering, docent en eigenaar van een vastgoedbeleggingsfonds.

Nieuwe vondsten:

In zijn gesprek met pater Van Kilsdonk legt hij uit dat hij wel verbitterd was geweest maar nu (1971) meer met heimwee terug dacht, terwijl de hele maatschappij juist nog wel met bitterheid naar de kerk keek…

Naïviteit