## Docentenhandleiding havo

## Literatuur in Zicht! Verhalen en gedichten

### Hoofdstuk 1 Poëzie

### Inleiding

Het hoofdstuk poëzieanalyse wil leerlingen handvatten geven om gedichten beter te leren begrijpen. De analyse is dus geen doel op zichzelf, maar dient te blijven staan in het kader van het begrijpen van de boodschap van de dichter. Daarom begint elke paragraaf met een passend, toegankelijk gedicht. Dat moet enerzijds uitnodigen tot het bestuderen van de leerstof erna, maar anderzijds ook laten zien hoe dichters op diverse wijze hun gevoelens onder woorden weten te brengen.

De paragrafen kunnen het gemakkelijkst achtereenvolgens worden besproken omdat kennis uit vorige paragrafen bekend wordt verondersteld. Op die kennis wordt echter vrij weinig beroep gedaan, de paragrafen kunnen desgewenst ook apart behandeld worden.

Het ligt voor de hand in de vierde klas te beginnen met de behandeling van poëzie, maar de moeilijkste gedichten (en eventueel ook begrippen) te bewaren voor het examenjaar.

### Didactische aanwijzingen

Veel leerlingen denken dat het behandelen van gedichten in de klas niet leuk kan zijn. Door elke les te beginnen met een aansprekend gedicht, bij voorkeur iets wat de docent zelf aanspreekt, kan dit negatieve begin voorkomen worden. Dichters als Vasalis, Gerhardt (Sonnetten van een leraar) en Van der Waals hebben voldoende eenvoudige en aansprekende gedichten te bieden voor wie graag het klassieke en/of christelijke gedicht kiest. Wie wat eigentijdser of frivoler wil, kan denken aan mensen als Levi Weemoedt of Driek van Wissen. Ramsey Nasr schrijft moderne poëzie met mooie beelden en diepgang terwijl ze toch goed leesbaar zijn. Op het modern christelijke vlak zijn gedichten van Koos Geerds vaak makkelijk leesbaar. Het projecteren van dergelijke gedichten helpt de leerlingen mee te denken en te spreken over het gedicht. Vrijwel altijd zijn in een gedicht aanknopingspunten te vinden om over te stappen naar de leerstof. In plaats van de docent die elke les uit eigen keuze voordraagt, kan ook aan leerlingen gevraagd worden om een gedicht mee te nemen om de les te beginnen.

Elke paragraaf start met een begrippenkader dat de leerling kennen moet.

Een klassikale behandeling van dit hoofdstuk ligt het meest voor de hand. De meeste leerlingen hebben toch hulp en begeleiding nodig bij het zich eigen maken en het herkennen van de analytische termen. Dit geldt in het bijzonder voor de paragraaf over het metrum. Echter, het is zeker ook mogelijk om direct te beginnen met paragraaf 9, de gedichten met vragen. Vanuit het gedicht kan dan teruggegrepen worden naar de theorie die leerlingen dan via thuisstudie moeten bestuderen.

Een paragraaf kan binnen één les behandeld worden. Alleen paragraaf 3 is erg kort en zal minder bespreektijd vergen. De theorie kan dus in zeven lessen worden besproken wanneer je alles in één jaarlaag volledig bespreekt. Wie in het vierde jaar een deel wil behandelen, kan bijvoorbeeld de paragrafen over het metrum, stijlfiguren, vorm en inhoud bewaren voor volgende jaren en van de paragraaf beeldspraak de metonymia overslaan. Een andere mogelijkheid is om het metrum wel te bespreken, maar dan alleen de jambe en de trochee en de antimetrie nog te laten wachten. In het vijfde jaar kan het besprokene kort worden herhaald door de paragrafen als leerstof op te geven, een les de gelegenheid te geven tot vragen stellen en er volgens een (diagnostische) toets aan te verbinden.

### Achtergrondinformatie

Een praktisch naslagwerk voor poëzietermen is C. Buddingh’: *Lexicon der poëzie*. Verder zijn er diverse literaire lexicons waarin diverse termen te vinden zijn. Ook Lodewicks Literaire kunst is nog altijd een gedegen naslagwerk.

Algemene tips voor websites:

[www.nederlands.nl/dichtwoordenboek](http://www.nederlands.nl/dichtwoordenboek)

[www.dbnl.org](http://www.dbnl.org)

[www.gedichten.startpagina.nl](http://www.gedichten.startpagina.nl)

[www.poezie.startpagina.nl](http://www.poezie.startpagina.nl)

[www.gedichten.nl/nedermap/poezie](http://www.gedichten.nl/nedermap/poezie)

[www.gedichtensite.nl](http://www.gedichtensite.nl) (biedt christelijke gedichten aan, met name via inzendingen, de kwaliteit is dus zeer divers)

www.[klassiekegedichten.net](http://klassiekegedichten.net) (met besprekingen, site met kwaliteit)

<http://www.cambiumned.nl/poezie.htm> (gedichten met geluidsfragmenten en filmpjes)

Wie voor het poëzieanalyse liever zijn toevlucht neemt tot internet kan het beste gebruikmaken van de volgende sites:

[www.collegenet.nl/studiemateriaal/index.php?categorie=poezie](http://www.collegenet.nl/studiemateriaal/index.php?categorie=poezie)

<http://www.nederlands.nl/dichtwoordenboek>

Evenementen rondom poëzie

[www.vsbpoezieprijs.nl](http://www.vsbpoezieprijs.nl)

[www.weekvandepoezie.nl](http://www.weekvandepoezie.nl)

[www.gedichtendag.org](http://www.gedichtendag.org).

<http://www.poetry.nl/> (onder andere informatie over de dichter des vaderlands en over (inter-)nationale evenementen)

Informatie over dichters

<http://meandermagazine.net/wp/dichters/>

Voor de analyse van gedichten kunnen de leerlingen en uiteraard ook de docent, goed gebruik maken van boeken als de volgende:

* C. Bregman: *Gedicht belicht*
* G. Komrij: *In Liefde bloeyende*
* G. Komrij: *Trou moet blycken*

Voor extra en ander lesmateriaal biedt ook de landelijke gedichtendag bruikbaar materiaal. Elk jaar geven zij lesbrieven uit. Zie [www.gedichtendag.org](http://www.gedichtendag.org). Kijk verder eens op [www.literatuureducatie.nl](http://www.literatuureducatie.nl/) en [www.projecten.leesplein.nl](http://www.projecten.leesplein.nl). Enkele uitgewerkte opdrachten zijn te vinden achter de antwoorden op paragraaf 9.

**Enkele korte introductie-opdrachten**

1. Kies een gedicht uit de gedichten met vragen en maak daarbij een tekening waarbij je zo exact mogelijk het beeld of de beelden natekent die de dichter schildert.
2. Zoek enkele krantenberichten over schokkende zaken/nieuwsfeiten en laat leerlingen, eventueel in groepjes hierover een gedicht maken.
3. Neem een tekening of schilderij mee en laat daarover een gedicht maken of doe het omgekeerd, laat ze een schilderij maken over een gedicht.

## 1.1 Inleiding

Het lijkt me noodzakelijk voor deze paragraaf geruime tijd te nemen. Je kunt leerlingen bijvoorbeeld vooraf een gedicht laten meenemen dat voorgelezen kan worden. Zo ontstaat mogelijk ook een gesprek over kwaliteit, smaak e.d., zaken die in deze paragraaf niet echt aan de orde komen, maar het bespreken natuurlijk wel waard zijn.

Het inleidende gedicht typeert de pubers in optima forma: onevenwichtig, lawaaiig en behoefte aan bescherming. Wie meteen iets wil opmerken over de vorm kan de leerlingen wijzen op de klankherhalingen (de o-klank in regel 1, de u-klank in 3, de o-klank in 5, de s-klanken in 10, 12, 13, 14,15,16).

Aardig ter illustratie van het feit dat dichters soms anders naar de werkelijkheid kijken dan de lezer is dit gedichtje van Mies Bouhuys:

‘Ik zie, ik zie wat jij ook ziet,’ zegt de dichter,

‘hoe jij het ziet, dat weet ik niet.

Ik zie het zoals ik het zie

en wat ik zie dat zeg ik dan

zoals alleen maar ik dat kan

en dat is poëzie.’

**Opdracht**

Gekozen is te beginnen met het inhoudelijk bespreken van een gedicht. Doel hiervan is de leerlingen te laten zien dat je een gedicht zelden in één oogopslag volledig begrijpt, maar dat je vaak wel direct een duidelijke eerste indruk hebt.

**Antwoorden**

1. Tweede Wereldoorlog
2. Bij al dergelijke plaatsen hing een bordje ‘Voor Joden verboden’.
3. Het is een gebed tot God of bij de jacht op Joden door (o.a.) de Gestapo deze twee mensen niet zullen worden gevonden.
4. Bijv.: korte zinnen, rijm, strofes, geen doorlopende zinnen, veel wit, beeldend taalgebruik, in weinig woorden wordt veel gezegd.
5. -

**1.2 Klank en rijm**

**Rijm**

**Didactische aanwijzing**

Vraag ter inleiding naar andere allitererende zinnen, er zijn er zeer vele in omloop. Hier drie voorbeelden.

Lientje leerde Lotje lopen langs lange lindelanen.

Klappertandend kwam Kees Koukleum kolen kopen. Kijk kijk, kakelde kolenkoopman Kuipers. Kees klappertandt! Koud, Kees? Kerel, klaagde Kees. Krakende knieën, klapperende kiezen, kompleet knikkende kuiten. Kurieuze kou, knikte Kuipers. Koop kolen, knul! Kolen kunnen kou klein krijgen!

Door Drims duinachtige dreven drentelde dartel dominee Derksens deugdzame dochter Doortje;dit dametje deed dolgaarne deugdzame daden. Dagelijks drenkte Doortje de dorstige dieren. Dertien donzige duifjes doorkliefden Drims dreven, doch de dartelende dreumes Dirk, des dagloners Dorus Donker, dreigde driest deze donzige diertjes. Dit deerde de dierenbeschermende Doortje. De dartele deern deed daarom den drommelschen dierenkweller door den deftigen diender des dorps dooreenschudden, doch de doortrapte deugniet doorscheurde den donkerblaauwen duffel des dronken dienders, daar deze driemaal daags dronkenmakende dranken doorzwolg. Dolzinnig doorboorde de degen des driftigen dienaars den doodsbleeken deugniet! De dorpsdiender duizelde, doorziende deze deerniswekkende, doldriftige daad. De dorpsschout dagvaardde dadelijk den doemwaardigen doodslager.. doch de diender deserteerde door de diligence, die Drims dorpsweg doorreed. De dochter des Dominee's Derksen doorleefde dientengevolge danig depressief, donkere dagen. Doortje doorkruiste daarna dagelijks droomerig de dennenwouden, de dartelheid dervende, daar Dirk Donders dood Doortje drukte. Dinsdag, den derden December doorsloop de droeve dood de deur des dominee's Derksen, diens desolate deugdzame dochter Doortje doodende. Dat doet de deur dicht! door D.de D

**Antwoorden**

Er zijn meer goede antwoorden bij deze vragen dan opgenomen.

1. alliteratie: vreugdige - vredige, zoude - zijn; volrijm: dingen - zingen; assonantie: spot - mond

1. Volrijm: perron-kon, waaien-maaien; assonantie: paarden – staarten – zwaaien; alliteratie: zwijgt - ziet
2. Alliteratie: denk aan ‘Heerlijk helder Heineken’, Esso: ‘stop een tijger in je tank’, ‘... wast witter’. Assonantie: ‘U bent toe aan een Daewoo’. Tip: kijk eens op <http://nl.wikiquote.org/wiki/Overleg:Reclame>.
3. –
4. eindrijm: masten - krasten; middenrijm: dichte - lichte
5. binnenrijm: bosrand - grasland
6. talmend - galmend: middenrijm
7. onderkant - ledikant: binnenrijm; ledikant - hand, kieren - dieren: eindrijm
8. vrouwelijk: eten - weten; mannelijk: kou – vasthoudt
9. abcb defe ghih jklk: gebroken rijm
10. abba cddc efg efg:2x omarmend en daarna gebroken (typerend voor het sonnet)
11. aabb ccdd eeff gghh iijj: gepaard

## 1.3 Strofebouw

**Algemeen**

Het is misschien verstandig leerlingen te vertellen dat eventueel zo verder geteld kan worden in het Latijn om langere strofes te benoemen, maar dat dit weinig gebeurt. De hier genoemde, zijn de meest gebruikte strofelengtes.

**Antwoorden**

1. distichon
2. sextet
3. tweemaal kwatrijn, tweemaal terzet (let op: sonnet kan hier besproken worden, anders kun je ook het antwoord ‘terzine’ accepteren)
4. tweemaal terzine en een distichon
5. Hier zijn natuurlijk vele mogelijkheden. Voor kwatrijnen kun je denken aan psalm 8 en 100, voor sextetten aan psalm 1 en 6.
6. DGBAFHCE

## 1.4 Metrum en ritme

**Algemeen**

Deze paragraaf over het metrum is waarschijnlijk de moeilijkste voor leerlingen. Daarom ook veel opdrachten om het herkennen van het metrum zich eigen te maken. Klassikale behandeling van deze materie is zeker nodig. Telkens weer blijken leerlingen een verkeerd beeld te hebben van klemtonen. Vaak denken ze dat klemtonen willekeurig toe te delen zijn, voor veel leerlingen blijkt het een eyeopener te zijn dat de klemtoon vast ligt. Hardop zinnen laten uitspreken, wil vaak wel helpen.

**Metrum**

**Antwoorden**

˘ ˉ ˘ ˉ ˘ ˉ ˘ ˉ ˘(jambe)

1. Ik zag de mensen in de straten,

ˉ ˘ ˉ ˘ ˉ ˘ ˉ ˘

1. Moeder, weet je nog hoe vroeger (trochee)

˘ ˘ ˉ ˘ ˘ ˉ ˘ ˘ ˉ ˘ ˘ ˉ ˘

1. In de schaduw der zwellende zeilen verborgen (anapest)

˘ ˉ ˘ ˉ ˘ ˉ ˘ ˉ

1. Indien de jonkheid niet en deugt: (jambe)

˘ ˘ ˉ ˘ ˘ ˉ ˘ ˘ ˉ ˘ ˘ ˉ ˘

1. In het midden van mei, als de nachtegaals zingen, (anapest)

˘ˉ˘˘ˉ˘˘ˉ˘˘ˉ

1. Daar krieuwelt en kruipt in het wuivende riet (amfibrachys)

˘ˉ˘˘ˉ˘˘ˉ˘

1. Zij zullen de wereld bewonen, (amfibrachys)

˘ˉ˘ˉ˘ˉ˘ˉ˘ˉ

1. De koopman zit op zijn kantoor en somt (jambe)

ˉ˘ˉ˘ˉ˘ˉ˘

1. Heilig, heilig, nog eens heilig, (trochee)

ˉ˘ˉ˘ˉ˘ˉ˘

1. Vaste Rots van mijn behoud, (trochee)

ˉ˘˘ˉ˘˘ˉ˘˘ˉ˘

1. Toen ik een knaap was in ’t zorgloze leven (dactylus)
2. Bijvoorbeeld:

Ik ga vandaag mijn huis opruimen.

Sjaal en muts en wanten, alles moet nu helpen tegen felle winden. (trochee)

**Antimetrie, elisie, enjambement**

**Antwoorden**

1. Het metrum is jambe. Regel drie begint met een antimetrie. De klemtoon ligt op ‘nooit’ in plaats van op ‘heb’ zoals volgens het metrum zou moeten. Antimetrie is te vinden in de derde versregel. ‘Nooit’ krijgt accent. Bedoeling kan omschreven worden als ‘extra nadruk op het feit dat er werkelijk geen ander moment van zó diep liefhebben is geweest’.
2. Antimetrie vinden we hier in de derde en in de vierde regel. ‘Lijkt’ in de derde versregel krijgt een onverwacht accent, maar verder dan extra nadruk op het feit dat het om vergelijken gaat en niet om werkelijkheid, reikt de bedoeling hier niet. ‘Hij’ in regel vier krijgt de nadruk om zo beter duidelijk te maken dat de boer uit dicht gedicht zich zo in het verhaal van Noach inleeft dat hij het gevoel heeft zelf in de ark te zitten.
3. Er zijn zeer veel voorbeelden te geven. Denk aan psalm 42 vers 1: ’t Hijgend hert of psalm 118 vers 3: De HEER zal mij getrouw behoên.
4. Enjambement is te vinden in de overloop van versregel 2 naar 3. Functie is duidelijk: eerst lijken wij mensen te wéten, kennis te hebben, maar opeens blijkt dat ons die kennis toch ontbreekt. Door het enjambement krijgt ‘niet’ extra nadruk waardoor onze onwetendheid sterk wordt beklemtoond.
5. Enjambement tussen regel 2 en 3. De straat wordt als het ware nog stiller doordat nu het liggen meer nadruk krijgt.
6. Elisie: r. 2 ’s zaterdags; enjambement: r. 6/7 en 8/9.

## 1.5 Beeldspraak

**Algemeen**

Er zijn verschillende manieren om beeldspraak in te delen. We hebben hier gekozen voor de meest gebruikte verdeling: de verdeling in drie soorten: vergelijkingen, metaforen en metonymia. Bewust is gekozen voor de termen vergelijking met/zonder verbindingswoord in plaats van de termen vergelijking zonder als/met als. ‘Als’ is namelijk wel het meest gebruikte verbindingswoord, maar ook ‘van’, ‘even...als’ en ‘gelijk’ (bijvoorbeeld in de Statenvertaling) worden wel gebruikt. Dit kan verwarring geven bij de leerling. Door het gebruik van de termen met/zonder verbindingswoord worden dergelijke fouten voorkomen.

**Antwoorden**

1. metafoor
2. vergelijking met verbindingswoord (het heeft wel trekken van de homerische vergelijking in zich, maar het zijn allemaal losse vergelijkingen)
3. synesthesie
4. vergelijking met verbindingswoord
5. metafoor
6. vergelijking zonder verbindingswoord
7. De letterknecht wordt vergeleken met wilde haver op de akker: mooi van buiten, slecht van binnen. Dit is een vergelijking zonder verbindingswoord (a-syndetische vergelijking).
8. allegorie (november)
9. personificatie: huizen slaan en sterren die doodsbleek zijn
10. metonymia (omhulsel-inhoud)
11. vergelijking met verbindingswoord: stem als een donkere boom; maar ook personificatie: stem die dartelt en klapwiekt
12. personificatie
13. metonymia (maker-product)
14. synesthesie (koele tonen)
15. Voorbeelden:

* Geef me de vijf. (deel voor geheel)
* Nederland won met 3-0. (geheel voor deel)
* Wil je nog een glas? (voorwerp-inhoud)
* De schilder verkocht drie doeken. (materiaal-voorwerp)

1. Bij deze vraag steeds twee voorbeelden waar de opdracht er één vraagt.
   1. Zij zijn gelijk een slaap; in den morgenstond zijn zij gelijk het gras, dat verandert. (Psalm 90 vers 4 en 5) Gij zult hen in stukken slaan als een pottenbakkersvat. (Psalm 2 vers 9)
   2. Doch Gij, HEERE! zijt een Schild voor mij, mijn eer, en Die mijn hoofd opheft. (Psalm 3 vers 4) De HEERE is uw Schaduw, aan uw rechterhand. (Psalm 121 vers 5)
   3. Hebben dan de werkers der ongerechtigheid geen kennis, die Mijn volk opeten alsof zij brood aten? (Psalm 53 vers 5) Alle einden der aarde zullen het gedenken, en zich tot den HEERE bekeren; en alle geslachten der heidenen zullen voor Uw aangezicht aanbidden. (Psalm 22 vers 28)
   4. Van Uw schelden, o God van Jakob! is samen wagen en paard in slaap gezonken. (Psalm 76 vers 7) De wateren zagen U, o God! de wateren zagen U, zij beefden; ook waren de afgronden beroerd. (Psalm 77 vers 17)
2. a. vergelijking zonder verbindingswoord (r.4,5,6); vergelijking met verbindingswoord (r. 9)

b. terzines

c Hij ervaart de zwaan als een groots dier

1. a. vergelijking met verbindingswoord (r. 8); personificatie (r. 1)

b. assonantie (a-klank); alliteratie (zweep-ziedende)

c. snel, krachtig dier dat bewondering wekt

d. Dankzij de smid die dat wak maakte, kon de dichter de vogel zien. Zonder dat wak, heeft de vogel minder overlevingskans.

## 1.6 Stijlfiguren

**Algemeen**

De lijst met stijlfiguren kan uiteraard veel langer worden gemaakt. Gekozen is hier die stijlfiguren op te nemen die specifiek veel voorkomen in poëzie.

**Opdrachten**

Met opzet is ervoor gekozen de opdrachten in twee reeksen aan te bieden, het aantal keuzemogelijkheden wordt anders wel erg groot voor dergelijke deeloefeningen.

**Antwoorden**

1. herhaling
2. enumeratie; het is ook een anticlimax omdat de talen een steeds kleinere groep gebruikers bestrijken. Je kunt echter niet verwachten dat leerlingen hiervan op de hoogte zijn.
3. anti-climax en vervolgens een climax
4. paradox
5. paradox (regel 1) en chiasme (regel 3, 4)
6. herhaling en parallellisme
7. herhaling
8. parallellisme
9. paradox
10. chiasme
11. retorische vraag
12. zelfcorrectie
13. prolepsis
14. ironie
15. woordspeling
16. woordspeling
17. zelfcorrectie
18. retorische vraag
19. a abba; omarmend

b 2x kwatrijn, 2x terzine (terzet)

c jambe

d opsomming; parallellisme

e tegenstelling ik – God

f God is de ‘ik’ niet zat, maar kent hem en ontfermt zich over hem.

## 1.7 Dichtsoorten naar de vorm

**Algemeen**

Een aardige introductie-opdracht voor deze paragraaf is het verzamelen van een heleboel zeer diverse gedichten wat vorm betreft. Laat de leerlingen in groepjes van vier deze gedichten sorteren op vorm. Als je zelf goed kiest in de voorbeelden, zullen enkele soorten die in deze paragraaf besproken worden, vanzelf al door de leerlingen worden gevonden.

Mogelijk is er tijd voor een haiku- of limerickenwedstrijd. Via de schoolkrant of voor de bovenbouw.

**Sonnet**

Voor leerlingen is veel informatie over het sonnet te vinden op deze website: <http://www.webhome.demon.nl/sonnet> en ook <http://nl.wikipedia.org/wiki/Sonnet> biedt goede informatie.

Voor jezelf is dit een aardige site: <http://www.dbnl.org/thema/sonnet.htm>

Bij het sonnet is het gemakkelijk een link te leggen naar het Engels wanneer je het Shakespearesonnet bespreekt.

Wie andere voorbeelden wil, kan denken aan de ‘Sonnetten van een leraar’ van Ida Gerhardt, aan Gerrit Komrij of Kees Stip.

**Vrije vers**

Mogelijk heeft voor leerlingen de term iets negatiefs: alles mag, dus wat is het verschil nog met proza. Leg daarom nadruk op het verrassende karakter van de taal dat in een goed gedicht naar voren komt.

**Epigram**

Zoeken op internet levert bij epigrammen-puntdichten weinig zinvols op. Zoals zo vaak vindt men ook bij puntdichten veel seksueel getinte gedichten. Het hertaalde deeltje van de *Korenbloemen* uit de Griffioenreeks levert wel acceptabele voorbeelden op.

**Limerick**

Limericken op het internet zijn over het algemeen uitermate seksueel getint en/of grof. Waarschijnlijk is het niet verstandig leerlingen opdracht te geven daar te zoeken. Op deze website staan grotendeels zeer nette limericken: <http://www.xs4all.nl/~wjsn/gedichten1.htm>

Enkele websites waar veel limericken te vinden zijn: <http://www.poezie-in-beweging.nl/framerechts/poezie_en_opdrachten/maakeeneigengedicht/limerickvoorbeelden2014.htm> en <http://www.limerickvandeweek.nl/limarchief.php>. De goede limericken moet je hier wel met een kaarsje zoeken, maar ideeën zijn er voldoende te vinden.

Een wat meer literair voorbeeld, waarbij je wel veel zult moeten uitleggen:

Er was eens een dichter H. Marsman,

Daar kreeg Het Getij menig vars van,

maar ze vonden 't niet mooi,

't was van Dada-allooi,

daarom keek hij de redactie heel barsch an.

Kelk

**Haiku**

Tips voor haiku: <http://haiku.nl/>

**Ballade**

Mochten de leerlingen de ballade nog niet tegengekomen zijn in het LG-deel, dan is dit een geschikt moment om Heer Halewijn/Twee koningskinderen/Nu daagt het in het oosten of een andere middeleeuwse ballade voor te dragen.

Een modern, maar niet zo bekend voorbeeld is van Nijhoff.

Het stenen kindje

Buiten de herberg waar we bleven

In 't oude stadje aan de Rijn

Begon des nachts muziek te beven.

Wij zetten ons, achter 't gordijn,

Met kandelaars op het kozijn:

Reizende muzikaten waren

Aan 't spelen op 't besneeuwde plein,

En bij hen stond een kind te staren-

Maar toen ik nader acht ging geven,

Was het de stenen cherubijn

Die zich,als smeltend losgeheven,

Had vrij gemaakt van de fontein-

De fluit hief in het maanlicht zijn

Roep tussen rits'lende gitaren

En zwol terug in het refrein-

Het kind begon mij aan te staren-

Toen kwam het naar mijn venster zweven:

Ik voelde hoe zijn naakt en klein

Lichaam dicht aan mijn borst gedreven

Sidderde van ontspannen pijn-

Er trilde langs mijn wang een rein

Koud kindermondje, en in mijn haren

Woelde zijn handje- O moeder mijn,

Smeekte 't, en bleef mistroostig staren-

O zoontje in me, o woord ongeschreven,

O vleesloze, o kon ik u baren-

De nood van ongeboren leven

Wreekt gij met dit verwijtend staren.

Martinus Nijhoff

**Extra opdrachten**

* Maak in groepjes van vier een limerick op de plaats waar de school staat.
* Schrijf een limerick op de plaats waar je woont. Heb je een moeilijke plaatsnaam als rijmwoord? Kijk dan eens op [www.rijmwoordenboek.nl](http://www.rijmwoordenboek.nl)

**Opdrachten**

Opdracht 1 is heel geschikt om leerlingen te leren voordragen. Begin daarbij zelf met een eigengemaakt gedicht. Daarna zijn er vast wel enkele leerlingen bereid hun eigen werk voor te dragen.

**Antwoorden**

1. -
2. -
3. Epigram/puntdicht: kort, puntig, zet aan tot nadenken.
4. Feitelijk gaat het over oorlog, maar nergens wordt dat met zoveel woorden aangeduid. De dichter wil het belang van het naar elkaar luisteren en met elkaar spreken naar voren brengen. Luisteren en in gesprek blijven voorkomen oorlogen, zowel in het klein als in het groot.
5. Puntdicht
6. Sonnet

## 1.8 Dichtsoorten naar inhoud of karakter

Een aardige introductie-opdracht voor deze paragraaf is het verzamelen van een heleboel zeer diverse gedichten wat inhoud betreft. Laat de leerlingen in groepjes van vier deze gedichten sorteren op inhoud. Als je zelf goed kiest in de voorbeelden, zullen enkele soorten die in deze paragraaf besproken worden, vanzelf al door de leerlingen worden gevonden.

**Funeraire poëzie**

Let op de bijzondere sonnetvorm van het gedicht ‘Begrafenis’ van De Mérode. De wending valt hier na regel 12.

Grafschriften zijn er te kust en te keur. Bekend is uiteraard het ‘Hier ligt Poot, hij is dood’ van de achttiende-eeuwse dichter Hubert Kornelisz. Poot. Dit epitaaf is, in tegenstelling tot wat velen denken, niet door hemzelf geschreven. Het werd door Jacob van Lennep in 1859 opgenomen in een uitgave van de werken van De Schoolmeester. Ook door hem zou het niet geschreven zijn, maar door zijn vriend Aart Veder. Op het graf van Poot stond overigens gewoon "H.K. Poot/ Obiit/ 17 12-31 33".

**Hekeldicht**

Het hekeldicht is in de oorspronkelijke vorm niet meer in gebruik. Allerlei vormen van spot komen wel veel voor, maar echte hekelingen met acceptabele onderwerp- en woordkeus zijn moeilijk te vinden.

**Lied**

Het boek behandelt verschillende soorten liederen. Naar eigen inzicht zou je dit kunnen uitbreiden met bijvoorbeeld spotliederen, drankliederen, studentenliederen. Ook het religieuze lied kan onderverdeeld worden in diverse soorten.

**Lofdicht**

Lofdichten zijn wat uit de mode geraakt. C. Buddingh’ heeft een ode aan Dordrecht geschreven, maar niet voor elke leerling is die voldoende herkenbaar. Verder zijn er weinig goede, hedendaagse voorbeelden van de ode. Guillaume van der Graft schreef er wel enkele, maar vaak erg pittig voor havoleerlingen.

**Pastorale vers**

Bij vele leerlingen is dit genre populair. Het is begrijpelijk en vaak voelen ze zich erdoor aangesproken. Kritiek op het gebrekkige literaire karakter moet je daarom voorzichtig brengen. Wie hier toch graag op in wil gaan, kan het best gedichten vergelijken. Nel Benschop naast een duidelijk gedicht van Ida Gerhardt of Jaap Zijlstra bijvoorbeeld.

**Plezierdicht**

De verscheidenheid is groot als het gaat om plezierdichten. Ook voor dit genre geldt dat er veel kaf is onder het koren.

**Opdrachten**

Wijs bij opdracht 2 bijvoorbeeld op christelijke/niet-christelijke gedichten. In het wat lichtere genre is er heel wat te vinden. Denk aan Nel Benschop, IJskes-Kooger e.a.

**Antwoorden**

Van deze opdrachten zijn geen antwoorden te geven, daarvoor zijn ze te vrij.

## 1.9 Gedichten met vragen

**Algemeen**

De gedichten zijn divers. Er zijn expliciet christelijke gedichten (Tussenuur, Het kind en ik, Op de dood van mijn dochtertje), impliciet christelijke (De dorschmachine deed de ruggen krommen) en min of meer ‘neutrale’ (Lente, Een gedicht, Directeur, Moeder, Interieur, Woordjes leren, Schooljongen, Een vaderlandsche geschiedenis). Ook thematisch zijn de gedichten divers: Balkanoorlog, ouderdom, angst, schoolse zaken.

**Didactische aanwijzingen**

De gedichten in deze paragraaf zijn van divers niveau. Globaal gaat het van eenvoudig naar moeilijk. Wie meer gedichten wil, kan gebruik maken van de gedichten uit het vwo-boek, er zit weinig overlap tussen beide boeken.

**1.9.1 Woordjes leren**

1. distichon
2. terzine
3. De ie-klank komt vaak voor.
4. as – was
5. viel - vest –vies
6. a-klank
7. Het gedicht is in jamben geschreven, maar begint met het woord Jongens. In Jongens valt de klemtoon op Jon.
8. woord met vleugels – woorden klapwieken. Daarmee krijgen woorden de eigenschappen van vogels.
9. monster staat voor groot verdriet: metafoor.
10. woordjes leren, woordjes leren: herhaling. Met woordjes leren blijf je bezig. Het is eigenlijk nooit af.
11. regel 1-15 en 15-21: kernwoorden: toen (r 2) en nu (r 16)
12. Het kwam in omloop als een gevleugeld woord, dat nu om mij klapwiekt. Iets wat gevleugeld is, is niet aan plaats/tijd gebonden. Vandaar dat het makkelijk kan klapwieken naar de tijd van nu.
13. gymnasium; hij is leraar Grieks.
14. Je vergeet er verdriet door.
15. De leerlingen nemen de docent niet helemaal serieus: vertederd/meewarig (r 7-8). Hij geeft een onhandig advies over iets waarvan hij – volgens de leerlingen – geen verstand van heeft: verdriet. (In werkelijkheid zal het wel omgekeerd zijn.) Hij draagt bovendien een vies vest, waarop hij ook nog eens as morst.
16. Nee, de docent heeft Griekse woordjes bedoeld. Afleiding doet vergeten, lijkt het advies. Later heeft de ex-leerling het verdriet weten te benoemen. Het echte verdriet is (toch) pas later gekomen.
17. De ik-figuur is natuurlijk van school af. Is de docent al overleden?
18. Het gedicht heeft iets weemoedigs. Jongeren denken, dat ze al vroeg veel van het leven weten, maar in werkelijkheid komt de mens er later pas echt achter hoeveel verdriet er is.

**1.9.2 Lente**

1. O: assonantie; let hier op het verschil tussen de lange o- en de korte o-klank.
2. Split - second, r. 10; klein – kwartiertje, r. 14; water – wandeling, r. 22; schaamte – steken, r. 24
3. Kwatrijnen
4. R. 1/2; r. 6/7; r. 14/15; r. 18/19; r. 23/24;
5. Verrassingseffect wordt groter en dat staat centraal in dit gedicht.
6. Metafoor
7. Understatement: de simpele feiten maken het gebeuren juist ernstiger.
8. Drie manieren van vergeven.
9. Mug, vanaf r. 13 ontdek je dit als lezer.
10. De ‘ik’ lijkt een vriendelijk, opmerkzaam natuurliefhebber die op liefdevolle wijze komt parasiteren. De meeste mensen hebben een minder vriendelijk beeld van een mug.
11. Koe die net uit de stal is.
12. Vergeving
13. Koe die uit de stal komt, het verliefde stelletje, het zonnetje.
14. Verrassing, verlangen en aarzeling horen bij de lente en geven een geluksgevoel. <http://www.trouw.nl/tr/nl/5009/Archief/article/detail/3605638/2014/03/01/Het-gedicht-weet-meer-dan-ik.dhtml>
15. -

**1.9.3 Een gedicht**

1. vrije vorm: regellengte varieert, er is nauwelijks eindrijm en geen duidelijk metrum
2. binnenrijm: vandaag - vaag
3. meerdere antwoorden mogelijk: assonantie: bestek - her - en - der; binnenrijm: her - der; volrijm: her – der
4. omarmend
5. assonantie: juffrouw - ouwe - nou
6. jambe
7. gistren (r. 1)
8. r. 12/13 het benadrukt de eenzaamheid door de extra nadruk die het niet vinden krijgt
9. metafoor
10. De moeder is dementerend, ze heeft geen besef meer van tijd en plaats, ze zweeft in de tijd en de ruimte. Min of meer is dat vergelijkbaar met een astronaut.
11. opsomming
12. paradox
13. r. 1-9: poging tot contact ik - moeder

r. 10-18: zoektocht moeder

r. 19-20: reflectie van de ik-figuur

1. De ik-figuur probeert de moeder duidelijk te maken dat ze in het heden leeft, maar dat is voor de moeder al niet meer te begrijpen.
2. Ze beseft niet meer waar en wanneer ze leeft.
3. Haar moeder weet niets meer van het heden, maar nog wel dingen uit het verleden. Wanneer de ik-figuur daar ook meer vanaf zou weten, zouden ze misschien nog wel met elkaar kunnen spreken.
4. Wie geen besef meer heeft van tijd en plaats mist houvast om te kunnen functioneren en heeft onze zorg en liefde nodig.
5. De keuze van woorden is zodanig dat je medelijden en verdriet proeven kunt. Het gedicht ademt teerheid en liefde voor de moeder, maar ook machteloosheid omdat ze moeder niet volgen kan op haar weg. Zeker is hier sprake van respect!

**1.9.4 De dorsmachine**

1. Dorsmachine, krommen, poriën, wrokkig, gewonnen, zon, koppen, glommen, borst, om, bekommerd, korrel, wordt vermorst, op, verstommen, op, Staphorst, rogge wordt gedorst, kommen, worst.
2. assonantie
3. De korte o-klank is een harde klank, die uitstekend past bij de opgeroepen werkelijkheid: een zwaar leven.
4. poriën geperst
5. Het illustreert hoe het vocht moeizaam door de kleine gaatjes wordt gestuwd. De p-klank is een zogenaamde plofklank. Lucht wordt door een kleine opening in de mond naar buiten geperst.
6. Op regel 2 en 4 na zijn het allemaal o-klanken. Er is sprake van assonantie. De medeklinkers van regel 2 en 4 (rst) rijmen ook op borst en vermorst en gedorst en worst. Ook hier dus: halfrijm.
7. jambe
8. r. 4 misgunde - haver en gerst; r. 5 de zon stak
9. r. 4 misgunde: de onwil van de aarde wordt hierdoor versterkt. r. 5 extra nadruk op het stekende, hinderlijke karakter dat de zon had
10. personificatie: de aarde is wrokkig, geeft zich gewonnen, misgunt
11. retorische vraag
12. antithese; signaalwoord: maar
13. opsomming
14. ‘wee u‘ (r. 8) en ‘Zie’ (r. 10)
15. Ja, Staphorst staat bekend als een orthodox christelijk dorp, waar de Bijbel (nog) grote zeggingskracht heeft.
16. ‘aarde’ in r. 3 is synoniem van grond, waarop wordt geteeld, in r. 9 is het synoniem van de wereld tegenover de hemel.
17. Letterlijk: graan is kostbaar en mag niet vermorst worden; anderzijds ook in een diepere betekenislaag: het zaad van God mag niet worden vertrapt .
18. met het wendingsstreepje: - na r. 10
19. De oogst is voorbij; met vreugde wordt er nu gedronken en gegeten van wat de aarde heeft voortgebracht.
20. Als iemand die het van binnenuit kent. Met empathie, niet afstandelijk of negatief.

**1.9.5 Het kind en ik**

1. abba – cddc – efe – fgg
2. omarmend rijm
3. slagrijm
4. stalen stem; weer wekken: fout (niet beklemtoond);
5. sonnet
6. kwatrijnen
7. terzetten
8. octaaf
9. sextet
10. tussen r 11- 12

˘ ˉ ˘ ˉ ˘ ˉ ˘ ˉ ˘ ˉ ˘

1. Wanneer des nachts de donkre vogels komen
2. jambe
3. wedijvert
4. waarbij het dreunen
5. metafoor
6. stalen stem tegenover heel zacht roepen /of/ dreunen tegenover gefluister
7. vliegtuiggeronk
8. Koos
9. r 4 /of r 9 – 10
10. de oorlogsschande: het bombarderen of iets dergelijks.
11. er is oorlog /of/ er worden mensen gedood
12. -

**1.9.6 De directeur**

1. abcd efge hghi jgjg
2. Zowel mannelijk als vrouwelijk rijm komt evenveel (8x) voor. In strofe 1, 3 en 4 gekruist, in strofe 2 omarmend.
3. bril - flikkerde
4. schoot - scherpte; heb - hem
5. zolang - zal (-genezen)
6. kwatrijnen
7. jambe
8. flikkerde: eerste lettergreep krijgt klemtoon terwijl op grond van het metrum er geen klemtoon zou moeten zijn.
9. flikkerde in 🡪 flikkerd’ in
10. r. 5/6 en r. 13/14
11. personificatie: tafel torst of blinde systeem. Of: blinde systeem: metafoor
12. hyperbool
13. het versterkt de bedreiging die van deze man uitgaat.
14. ‘ze’ kunnen je overal voor/op pakken / er zijn vele manieren om je te pakken
15. de directeur/behandelend arts
16. onpersoonlijk worden, een ander worden
17. dat hij anders wordt dan hij is
18. Het leven in een gesticht ondergaat de ik-figuur als het innemen van vergif/het leven in een inrichting vergiftigt de ziel.
19. In beide gedichten is sprake van angst. Maar de angst voor de psychiatrische inrichting is veel groter dan voor het Huis van Bewaring. ‘Directeur’ is beklemmender. In ‘Huis van Bewaring’ is de dood een oplossing, in ‘Directeur’ is het niet eens een oplossing want ‘één verkeerd gekozen woord/ [...]/ blijft bewaard tot aan het eind der tijden’.

**1.9.7 Tussenuur**

1. Het octaaf is volledig vrouwelijk, het sextet is mannelijk.
2. abab: gekruist
3. Om haar opstandigheid te meer te laten uitkomen.
4. jambe
5. r. 12: wandelen
6. r. 3 grindstorting: maakt nog duidelijker hoe zeer het lachen de school uit z’n rust haalt. Ook kan: r. 1 Midwinterdag: benadrukt de kale koudheid van de omgeving.
7. vergelijking zonder verbindingswoord
8. personificatie
9. personificatie
10. paradox
11. hyperbool
12. sonnet
13. Tweemaal kwatrijn (samen het octaaf) met twee rijmklanken, vervolgens twee maal terzetten (samen het sextet) met twee andere rijmklanken. Wending
14. Midden in de winter is het licht aan in de gang van de school, er hangen oude jassen, het licht wordt weerkaatst door de witgekalkte muren. Hier en daar hoor je rustige geluiden van het lesgeven (een stem van een leraar, een leerling die antwoordt) en af en toe wordt er (uit)gelachen. Dat klinkt venijnig in de rust van het geheel.
15. De gewone geluiden die je op de gang horen kunt uit de klaslokalen: een vraag van een leraar, een antwoord van een leerling, uitleg, misschien een bord dat piepend omhoog of naar beneden gaat, e.d.
16. Het leraarschap.
17. Voor haar werk, om toch door te gaan.
18. Omdat ze het ging bezien in eeuwigheidslicht: God ziet haar werk, het is zijn opdracht en zo kan ze dit leven aan.
19. Het is beneden haar niveau dat lesgeven (r. 6 ze is dr.) en ze faalde vaak, maar het is tegelijkertijd prachtig om les te mogen geven (ademhalen r. 4, dit is mijn land r. 5), hier hoort ze thuis.
20. Enerzijds de geur en het licht van de school anderzijds ook de geur en het licht van het woord van God.
21. r. 9, het in opstand komen beheerst de eerste acht regels, daarna volgt de overgave.
22. Buiten schooltijd om leeft de school niet meer en zou ze daardoor een dergelijke ervaring ook niet zo krijgen.
23. -
24. -

**1.9.8 Moeder**

1. abab: gekruist
2. oneven regels vrouwelijk, even regels mannelijk
3. r. 2 ze - zorg - ze - zeer; r. 7 werk - wonen
4. kwatrijnen
5. jambe
6. r. 1 kunnen: het is een mogelijkheid, ze hoeven moeder niet te vergeten, maar ze kunnen er voor kiezen; r. 3 tweemaal: echt niet vaker dan twee keer in een heel jaar.
7. r. 8 betreên
8. personificatie
9. ‘wonen’ als je ergens thuis voelen wordt verbonden met het letterlijke wonen door de volgende zin waarin ze het huis waar de moeder letterlijk woont, betreden.
10. je ergens thuis voelen/ergens thuis horen/plek waar je je het beste voelt 🡪 personificatie
11. ze geloven het niet, ‘ach daar heb je ma weer’
12. r. 5 geeft een tegenstelling aan, r. 8 spreekt over ‘beschaamd’ en in r. 15/16 gaat het feitelijk over spijt dat ze de eenzaamheid niet serieus hebben genomen.
13. ik ga sterven (binnenkort)
14. Ze waren min of meer vergeten dat ze bij elkaar hoorden, dat ze bij moeder hoorden, maar het bericht dat ze vanwege haar sterven bij haar worden geroepen, zorgt dat ze zich dit herinneren.
15. In het licht van de dood is al ons zwoegen en zijn al onze belangrijke activiteiten dwaas en leeg.
16. Ze hebben niets aan te bieden, ze komen met lege handen, in elk geval figuurlijk, mogelijk ook letterlijk vanwege de haast.
17. Waarschijnlijk ligt moeder in bed en is daardoor alleen het gezicht zichtbaar. Het gezicht toont ook het meeste emotie, in dit geval dus eenzaamheid, verdriet om de kinderen die zich zo weinig lieten zien.
18. Moeder is de bron waaruit de kinderen zijn voortgesproten en deze bron droogt nu op omdat ze sterven gaat. Dat gebeurt bij alle ouders eens.
19. Nee, dit kan in elk gezin gebeuren.
20. Laat je niet zo opslokken door werk en geld en bezigheden dat je ouders uit wie je bent voortgekomen, eenzaam achterblijven.
21. Ja, maar al te vaak kunnen we in de krant lezen dat iemand al weken lang overleden in een huis heeft geleden omdat niemand ernaar omkeek. En ook in verpleeg- en verzorgingstehuizen zitten vele ouderen dagelijks te wachten op bezoek dat niet komt.
22. -

**1.9.9 Interieur**

1. (v-) etc; jambe
2. iedere (r. 4)
3. assonantie: ook – bood – zoveel
4. binnenrijm: heel – deel
5. r 8-9: Maar – waar
6. abba – abba – cdd – cdc: eerste strofen hebben omarmend rijm.
7. r 2: heb ik
8. het zijn paradoxen:
   * + aan de dood ontstegen doden d.w.z. doden die niet dood zijn, ze hebben namelijk hun boeken nagelaten.
     + stilzwijgend in gesprek: wie niets zegt, kan niet in gesprek zijn. Toch klopt het, want hij communiceert met de auteurs van de boeken.
9. retorische vraag: niemand heeft nog interesse in zijn boeken.
10. paradox, die betekent: de grootsheid van de mislukking.
11. sonnet
12. De kenmerken kloppen bij dit gedicht:
    * + twee kwatrijnen vormen samen het octaaf
      + twee terzinen maken samen het sextet
      + tussen octaaf en sextet ligt de wending
      + het rijmschema in het octaaf bestaat uit twee klanken
13. De titel slaat natuurlijk op het inwendige van het gebouw, in het bijzonder het boekenvertrek. Maar de dichter laat tegelijk ook veel van zichzelf, van zijn innerlijk, zien.
14. Voor de boterham oftewel als betaald werk.
15. Het leven biedt veel (kansen o.a.), maar de dichter vindt er weinig geluk. Pas als hij achter zijn schrijftafel slaagt in het schrijven van een goed gedicht, raakt hij verzoend met de werkelijkheid.
16. ‘alleen’ kan betekenen: ‘slechts dan’ of ‘in mijn eentje’
17. Nee, heelal betekent eerst universum, daarna heeft heel de betekenis van herstellen, heel maken; tenslotte krijgt het de betekenis van compleet.
18. -

**1.9.10 Schooljongen**

1. voetbank - voeten (r. 5); vleugels - gevleugelde (r. 11); waren - we - weg (r. 14); vissen - vinnig (r. 16)
2. maar - raam - naar 🡪 a-klank
3. r. 15/16: verrassingseffect is groot, omdat het over een schooljongen gaat verwacht je dat het over een basisschool gaat, niet over vissen; r. 24/25: je verwacht dat er iets komt wat ze meevoerden, maar ze blijken ineens braaf te zijn, een tegenstelling dus
4. vergelijking zonder verbindingswoord
5. metafoor
6. personificatie
7. opsomming
8. een school vergelijken met een gevangenis is wel vergaand, maar het past in het hele beeld van ‘stoute jongens’ en dus is het niet echt overdreven
9. Uit de Bijbel: o.a. Psalm 99, Matth. 5 vers 34.
10. Dat de meester werkelijk de baas was, overal over heerste. (Dat het een christelijke school was.)
11. Het leven werd uit de jeugd gehaald, het enige wat overbleef was stil zitten en luisteren.
12. Er werd veel kennis overgedragen, maar dat vergde nauwelijks activiteit van de leerling. Frontaal dus en niet activerend.
13. d
14. Tien maanden per jaar school, een verplichting die ze niet vrijwillig gekozen zouden hebben.
15. Voor het gevoel leek het echte leven helemaal buitengesloten te zijn, maar er bleef wel een band bestaan.
16. platteland
17. geschiedenis, plantkunde, taal
18. r. 1-13 de lesinhoud; r. 13-20 buiten school; r. 21-33 gevoelens in de school
19. -
20. -
21. -

**1.9.11 Een vaderlandsche geschiedenis**

1. Distichon, meervoud: disticha.
2. twaalf - dagen
3. dagen - door - dove
4. regel 1, 2; bij een weduwe denk je helemaal niet aan ‘zwangerschap’, maar door het enjambement moet je er wel heel expliciet bij stil staan.
5. Knol beschrijft iets wat al heel oud is: moord en doodslag. Dat brengt hij zelfs in de spelling tot uiting.
6. Gewoonlijk horen we bij Een vaderlandse geschiedenis de heldendaden. Hier laat Knol zien wat voor leed oorlog brengt.
7. Zlata is ‘zwanger’, terwijl ze weduwe is. Haar man is ze dus al kwijt. Nu heeft ze blijkbaar ook haar zoon verloren, een jongen van 15 jaar.
8. Overdag is het natuurlijk te gevaarlijk om te kijken.
9. Het hoofd van haar dode zoon. Nu ze het hoofd onder haar kleren draagt, lijkt het alsof ze zwanger is.
10. Als een moeder een baby heeft, zal ze het kind elke keer op een andere wang te slapen leggen. Het kind wordt omgelegd dus. Tegelijk is er hier de wrange betekenis, dat er met het hoofd gesold wordt door soldaten. ‘Omleggen’ wordt ook gebruikt voor ‘doden’.
11. Ze *zeulde*: het duidt aan, dat de tocht zwaar is. Ze liep twaalf dagen, wat fysiek weegt, maar hier is er ook een zware psychische belasting: ze heeft het hoofd van haar dode zoon bij zich!

*Op alle dagen* is een formulering die gebruikt wordt bij zwangerschap die ten einde loopt. Ze moet het hoofd kwijt, zoals een zwangere vrouw haar baby moet baren.

*Dove bossen:* ze zal gekermd hebben over haar zoon. Het leed wordt gehoord in de bossen, maar die doen er niets aan.

1. Ze zal ongetwijfeld hebben gezocht naar een goede begraafplaats, een plaats waar het kind teruggevonden kan worden. Nu ze al zo lang met het hoofd zeult , moet het wel begraven worden. Maar ze is nog steeds niet op de plaats waar ze het hoofd wil begraven. Dus: in vredesnaam dan maar in vreemde grond.
2. In de Bijbel lezen we regelmatig, dat er kentekens opgericht worden. Een graf wordt gekenmerkt en de bijbelschrijver deelt mee, dat het teken er staat tot op de dag van vandaag.
3. De mensen kunnen een dergelijk graf zien, maar God ziet het ook! Hij ziet ook het leed dat mensen elkaar aandoen en Hij vergeet niet.
4. Oorlog veroorzaakt groot persoonlijk leed.
5. –
6. -
   * 1. **Op de doop van mijn dochtertje**
7. Aabb; gepaard rijm
8. Koster-kruis r. 3; nieuwe naam r. 15
9. Distichons
10. Vergelijking zonder verbindingswoord
11. Chiasme en herhaling
12. Hij knielt, maar slechts figuurlijk: hij buigt voor het wonder terwijl hij rechtop staat.
13. Dominee, ik, kind, baby; geen moeder?
14. Vragen stellen waardoor de ik nog meer aan het denken wordt gezet, maar hem ook afleidt.
15. Het doopvont heeft blijkbaar een deksel met een kruis erop. De koster tilt dit van het doopvont af.
16. Mozes en het brandende braambos: de heiligheid van de gebeurtenis aangeven.
17. R. 11
18. Zijn verstand kan het wonder niet begrijpen; zijn gevoel gaat met hem op de loop.
19. Wie gedoopt wordt, ontvangt een nieuwe naam.
20. ….
21. Verwondering over Gods genade
22. Afwassing van zonde; sterven van de oude mens; badwater van de wedergeboorte
23. -

**1.9.13 Groepsopdrachten**

**Algemeen**

In deze paragraaf zijn vier verschillende opdrachten geplaatst. Hoewel er in de formulering soms gekozen is voor uitvoering door een bepaald aantal mensen met elkaar, kan elke opdracht ook individueel of juist in een grotere groep worden uitgevoerd.

A

Een mogelijke reeks gedichten voor deze opdracht, vindt u hieronder. Opzettelijk zijn hier bekende gedichten gekozen zodat de leerlingen gemakkelijker achtergrondinformatie en uitleg kunnen vinden.

De laatste brief

De wereld scheen vol lichtere geluiden

En een soldaat sliep op zijn overjas.

Hij droomde lachend dat het vrede was

Omdat er in zijn droom een klok ging luiden.

Er viel een vogel die geen vogel was

Niet ver van hem tussen de warme kruiden.

En hij werd niet meer wakker want het gras

Werd rood, eenieder weet wat dat beduidden.

Het regende en woei. Toen herbegon

Achter de grijze lijn der horizon

Het bulderen - goedmoedig - der kanonnen.

Maar uit zijn jas, terwijl hij liggen bleef,

Bevrijdde zich het laatste wat hij schreef:

"Liefste, de oorlog is nog niet begonnen."

Bertus Aafjes

Afsluitdijk

De bus rijdt als een kamer door de nacht

de weg is recht, de dijk is eindeloos,

links ligt de zee, getemd maar rusteloos,

wij kijken uit, een kleine maan schijnt zacht.

Vóór mij de jonge pas-geschoren nekken

van twee matrozen, die bedwongen gapen

en later, na een kort en lenig rekken,

onschuldig op elkanders schouder slapen.

Dan zie ik plots, als waar 't een droom, in 't glas

ijl en doorzichtig aan de onze vastgeklonken,

soms duidelijk als wij, dan weer in zee verdronken

de geest van deze bus; het gras

snijdt dwars door de matrozen heen.

Daar zie ik ook mezelf. Alleen

mijn hoofd deint boven het watervlak,

beweegt de mond als sprak

het, een verbaasde zeemeermin.

Er is geen einde en geen begin

aan deze tocht, geen toekomst, geen verleden,

alleen dit wonderlijk gespleten lange heden.

M. Vasalis

Requiem

Te Middelharnis is een kind verdronken,

Sober berichtje in het avondblad:

onder een hooiberg die had vlam gevat

en naast een zolderschuit, die was gezonken.

Zes dagen heeft het in mij nageklonken.

Op het kantoor vroeg men: zeg, heb je wat?

Ik werkte door, maar steeds weer hoorde ik dat:

te Middelharnis is een kind verdronken.

En kranten waaien weg en zijn verouderd,

de dagen korten, nachten worden kouder,

maar over 't water komt zijn kleine stem.

Te Middelharnis, denk ik, 'k denk aan hem

en bed zijn hoofdje tussen hart en schouder,

en zing voor hem dit lichte requiem.

Ed. Hoornik

En Jezus schreef in ‘t zand

Jezus schreef met Zijn vinger in het zand.

Hij bukte Zich en schreef in 't zand, wij weten

niet wat Hij schreef, Hij was het zelf vergeten,

verzonken in de woorden van Zijn hand.

De schriftgeleerden, die Hem aan de tand

hadden gevoeld over een vrouw, van hete

hartstochten naar een andere man bezeten,

de schriftgeleerden stonden aan de kant.

Zondig niet meer, zei Hij, ik oordeel niet.

Ga heen en luister, luister naar het lied.

En Hij stond recht. De woorden lieten los

van hun figuur en brandden in de blos

Waarmee zij heenging, als een kind zo licht.

Zo geestelijk schreef Jezus Zijn gedicht.

Gerrit Achterberg

De dieren

De landman gaat, nu de avond is gevallen,

En de arbeid slaapt, voor 't laatst zijn hoeve rond;

Hij keurt het werk der knechts in schuur en stallen,

En als zijn schaduw volgt hem trouw de hond.

Hij toeft bij 't vee, en luistert hoe het ademt;

Rond schoft en horen hangt een warme damp,

Die met een geur van zomer hem bewademt,

En in een nimbus nevelt om de lamp.

Dan loopt hij tastend langs de ruif der paarden,

Verwelkomd door een dreunend hoefgeklop;

hij spreekt hen aan, en streelt een ruig behaarden,

Een speels hem toegestoken manenkop.

En als hij eindlijk, rustig na 't volbrachte,

De handen boven 't vlammend houtvuur heft,

Vervult hem nog de ontroerende gedachte

Aan wat rondom hem leeft en 't niet beseft.

Hij peinst, en leest in 't boek met koopren sloten

Het hoofdstuk uit, dat Noachs tocht beschrijft,

Hoe de arke met haar simple reisgenoten

Lang op den oeverlozen zondvloed drijft.

Gans in het wonderbaar verhaal verloren,

Terwijl hij mijmrend in den haardgloed staart,

Lijkt het hem of, door God daartoe verkoren,

Hij met zijn dieren over ’t water vaart.

Aart van der Leeuw

Vonnis

Hij die zichzelf uitgiet als water

en twaalf paar voeten wast,

de slaaf, hij handelt ongepast

door plaats te nemen aan de tafel:

een gastheer die verhalen opdist

en brood en wijn en een geroosterd

lam, het lijdt geen twijfel,

hij eet en drinkt zichzelf een oordeel,

het recht neemt, God zij dank, zijn loop,

hij wordt gevonnist door de letter,

het tweesnijdend zwaard van de wet,

de lans van tittel en jota, -

en wat er stroomt is bloed en water,

een doodsrivier, een Rode Zee,

en wie zijn handen wast in onschuld,

hij niet, hij reinigt heel een volk.

Jaap Zijlstra

Impasse

Wij stonden in de keuken, zij en ik.

Ik dacht al dagen lang: vraag het vandaag.

Maar omdat ik mij schaamde voor mijn vraag

wachtte ik het onbewaakte ogenblik.

Maar nu, haar bezig ziend in haar bedrijf,

en de kans hebbend die ik hebben wou

dat zij onvoorbereid antwoorden zou,

vroeg ik: waarover wil je dat ik schrijf?

Juist vangt de fluitketel te fluiten aan,

haar hullend in een wolk die opwaarts schiet

naar de glycine door het tuimelraam.

Dan antwoordt zij, terwijl zij langzaamaan

druppelend water op de koffie giet

en zich de geur verbreidt: ik weet het niet.

Martinus Nijhoff

## Hoofdstuk 2 Verhaalanalyse

### Inleiding

Ook het hoofdstuk verhaalanalyse wil leerlingen handvatten geven om verhalen en romans beter te leren begrijpen. De analyse is dus geen doel op zichzelf, maar dient te blijven staan in het kader van het begrijpen van de boodschap van de auteur. Daarom begint elke paragraaf met een aansprekend fragment. Voorbeelden ter illustratie van de theorie zijn genomen, waar mogelijk en zinvol was, uit verhalen en romans uit de christelijke traditie. We hopen daardoor leerlingen enthousiast te maken, zodat ze de werken zelf in hun geheel willen gaan lezen.

De paragrafen kunnen het gemakkelijkst achtereenvolgens worden besproken omdat kennis uit vorige paragrafen bekend wordt verondersteld. Op die kennis wordt echter vrij weinig beroep gedaan, de paragrafen kunnen ook apart behandeld worden.

### Didactische aanwijzingen

Elke paragraaf opent met kernbegrippen die de leerling kennen moet. Deze begrippen zijn in de lopende tekst vetgedrukt en de uitleg is gecursiveerd. Een leerling kan zichzelf toetsen door de kijken of hij/zij de kernbegrippen kan omschrijven.

Een klassikale behandeling van dit hoofdstuk ligt het meest voor de hand. De meeste leerlingen hebben toch hulp en begeleiding nodig bij het zich eigen maken en het herkennen van de analytische termen. Je kunt dus (traditioneel) werken vanuit de theorie. Daarvoor zijn genoeg deelopdrachten opgenomen. Je kunt er ook voor kiezen met één van de verhalen aan de slag te gaan en aan de hand daarvan bepaalde begrippen te demonstreren. Vanuit dat verhaal kan dan teruggegrepen worden naar de theorie die leerlingen dan via thuisstudie moeten bestuderen.

Het lijkt me dat de 8 paragrafen binnen 6 lesuren afgerond moeten kunnen worden. Daarnaast zou ik min. 2 verhalen uitvoerig bespreken. In een examenjaar, vlak voor de mondelinge tentamens bijvoorbeeld, zou er nog een verhaal uitvoerig behandeld kunnen worden om verhaaltechnische termen weer helder voor de geest te krijgen.

### Achtergrondinformatie

### Handig naslagwerk voor literaire termen is via [www.dbnl.nl](http://www.dbnl.nl) te raadplegen: G.J. van Bork, H. Struik, P.J. Verkruijsse & G.J. Vis, *Letterkundig lexicon voor de neerlandistiek.* © 2002 dbnl

De terminologie wordt natuurlijk in veel andere boeken besproken. (zie materiaalverantwoording). Ook Lodewicks *Literaire kunst* is een handig naslagwerk. Bestudering van de achtergrondliteratuur leerde dat er soms geen overeenstemming bestaat over de inhoud van bepaalde termen. Bovenstaand naslagwerk hebben we dan als standaard genomen.

**2.1 Literaire genres**

Voorbeelden van volksverhalen kunt u vinden in de Volksverhalen Almanak op de website [www.beleven.org/verhalen](http://www.beleven.org/verhalen)

**Algemeen**

In deze paragraaf worden een aantal genres besproken: volksverhalen, proza ingedeeld naar kwantiteit en proza ingedeeld naar inhoudelijke kenmerken. Van volksverhalen mag e.e.a. bekend worden verondersteld. Het is toegevoegd om een vollediger beeld te krijgen, hoewel we niet pretenderen in deze par. alle prozavarianten op een rijtje te hebben.

**Didactische aanwijzingen**

Je kunt lln. deze par. thuis laten lezen en maken als huiswerk. De genres kunnen ook klassikaal besproken worden. Laat lln. voorbeelden aandragen die niet in het boek genoemd worden.

Een groepsopdracht bij de volksverhalen zou ook kunnen. De klas kan in zes groepen verdeeld worden. Elk zoekt één volksverhaal op. Tijdens de les vertellen leerlingen voor de klas het verhaal na. Steeds maken ze duidelijk dat de kenmerken volledig van toepassing zijn.

Misschien moeten er wel wat zoeksuggesties gegeven worden. Bijvoorbeeld: het sprookje moet een modern sprookje van Bomans zijn. Of: de parabel mag niet uit de Bijbel komen, maar het moet de parabel van de Japanse steenhouwer zijn. De legende mag niet de Beatrijs zijn, maar die van Theophilus. De fabel moet er een van Jacob Cats zijn. Of juist: de fabel moet die van Jotham zijn (waarschijnlijk kennen niet alle leerlingen die). De sage kan het Vrouwtje van Stavoren zijn. De mythe kan een verhaal zijn waarmee ook bij de behandeling van de renaissance iets gedaan kan worden: bijvoorbeeld het verhaal van Phaeton (wereldbeeld).

Daarmee verdiep je de oude kennis en leg je – ongemerkt – een link naar literatuurlessen die volgen.

**Antwoorden**

1. De simpele verklaring is: goedkoper dan een roman om weg te geven. Een inhoudelijkere reden kun je deze noemen: de kans is groter dat een novelle gelezen wordt en dat sluit aan bij het doel van de boekenweek: mensen aan het lezen krijgen.
2. Door deze opdracht kan een klassengesprek op gang komen: welke genres blijken oververtegenwoordigd? Zijn dat verantwoorden boeken? Welke grenzen zijn er eventueel?
3. Bijbels-historische romans van de Amerikaanse schrijfsters Lynn Austin en Francine Rivers bijvoorbeeld (over Hizkia, Batseba, Hosea *Bevrijdende liefde*). Denk ook aan *De tempelbouwers* van H. Westerink, *De arkvaarders* van Anne Provoost of oudere romans als *Quo Vadis* van H. Sienkiewicz.

**2.2 Personages**

**Didactische aanwijzing**

Koppel vragen aan de analyse om die zinvol te maken. Zoals: In hoeverre roepen de personages sympathie of antipathie op en hoe komt dat?

**Antwoorden**

1. Het kan zijn dat het lezers minder aanspreekt. Ook kost het een auteur meer moeite zich in te leven in een negatief persoon.
2. Het is bij deze opdracht aan te bevelen een door de docent gelezen boek ten voorbeeld te bespreken.
3. Op Johannes de Doper. Het kleed van kemelshaar, wilde honing en sprinkhanen als voedsel, hij roept, maar er wordt niet geluisterd.
4. Een Pietje Precies, alert. (zorgvuldig bijgehouden snor)
5. Gespierde kerel, soepel en lenig, zelfverzekerd.
6. Onopvallend kind, meer lelijk dan mooi, ‘ontembare’ haren (ook een ontembaar meisje misschien?).

**2.3 Perspectief**

**Extra stof:**

De noties ‘vertellend en belevend’ ik kunnen als extraatje worden besproken. In de literatuur worden daarover tegenstrijdige zaken beweerd….

In de ik-vertelsituatie vertelt iemand over de gebeurtenissen die hem/haar in een eerder stadium van zijn/haar leven zijn overkomen. De ik-figuur die de gebeurtenissen ondergaat, noemen we het *belevend ik*; de ik-figuur die het relaas over vroeger doet, noemen we het *vertellend ik*. Het belevend ik is dus dezelfde persoon als het vertellend ik, maar de eerstgenoemd belichaamt een eerder stadium uit het leven van de laatstgenoemde.

(bron: http://www.let.uu.nl/~wilbert.smulders/personal/reve/termenlijst.htm)

Vertelvorm waarin het [perspectief](http://www.dbnl.org/tekst/bork001lett01/lexicon_017.htm#P087) ligt bij een ‘ik’, die als verteller tevens personage is in het vertelde. Er kunnen verschillende redenen zijn voor een schrijver om een ik-verteller te laten optreden. Een van de belangrijkste is dat het de auteur in staat stelt het ik-personage te schilderen in zijn meest intieme overwegingen en daarbij de indruk te wekken dat het om een authentieke, bijna documentaire weergave gaat van de belevenissen van dat personage. Men dient bij dit vertelprocédé onderscheid te maken tussen het vertellend ‘ik’ en het belevend ‘ik’. De ik-verteller is in staat mededelingen te doen over heden en verleden. Omdat hij zijn eigen geschiedenis kent, kan hij zowel over zijn ervaringen in het verleden als over zijn toekomst vertellen wanneer hem dat te pas komt. Het belevend ‘ik’ geeft alleen weer wat hem nu, op het ogenblik van vertellen, overkomt. In dat laatste geval ontstaat de illusie dat er geen verteller is.

(Bron: <http://www.dbnl.org/tekst/bork001lett01/lexicon_010.htm>) Uit het handboek van Bork en Verkruijsse

**Didactische aanwijzing**

Bij de opdracht naar het vaststellen van perspectieven doorvragen: bij wie ligt het perspectief? Wat heeft het voor effect op de lezer? Wat weet de lezer nu niet, of juist wel? Wordt de lezer gemanipuleerd door het gekozen perspectief?

### Antwoorden

1. auctoriale verteller vanwege vooruitwijzing, verteller weet wat er elders plaatsvindt.
2. personaal; je zit in het hoofd van één personage; je weet wat ‘ze’ denkt en doet.
3. Ik-verteller; je zit in het hoofd van een ik-personage.
4. personaal; je weet de gedachten van Ika, je bekijkt de wereld vanuit haar hoofd.
5. auctoriale verteller; vooruitwijzing in de tijd
6. Ik-verteller:

Nu ze wisten dat ik niet kon praten, schenen ze te denken dat ik ook niet kon horen. De kinderen praatten over me in de derde persoon. Alsof ik een object was.

[…]

Ze bogen zich dikwijls over me heen, dan voelde ik hun adem in mijn gezicht. Dat hinderde me.

Dat ik me dit realiseerde, betekende dat er een verandering in mijn toestand was gekomen. Hoe lang was ik afwezig geweest? Het was god dat ik me aan het gedrag van mijn kinderen ergerde. Ik was niet meer pasief.

Ze konden me toch zelf wel vragen hoe ik me voelde? Of ik alweer wat gevoel in mijn hand had? Of ik mijn been weer kon bewegen? Dan was ik wel in staat om ja te knikken of nee te schudde…

[…]

‘Die ouwe toch.’ Dat was mijn zoon …

Auctoriale verteller (gedachten van meer personages, vooruitwijzingen in tijd):

Nu ze wisten dat hij niet kon praten, dachten ze dat hij ook wel niet meer kon horen. Ze praatten over hem in de derde persoon alsof hij een object was.

…

Telkens bogen ze zich over hem heen en hun adem in zijn gezicht hinderde hem. Later, als hij weer spreken kon, zou hij het hen toch een keer zeggen, dacht hij dan. Uit alles bleek dat de kinderen dachten dat hij niet lang meer te leven had…

Meeste lln. vinden het ‘gepsychologiseer’ en de gedachtenwereld van een personage niet interessant.

**2.4 Tijd**

**Extra stof**

Het is soms goed te letten op de tijd waarin de werkwoorden in het boek geschreven zijn: **de grammaticale tijd.** Een verhaal wordt verteld in de tegenwoordige (tt) of in de verleden tijd (vt). Men kijkt naar de persoonsvorm van een zin om vast te stellen of er sprake is van tt of vt. De tt geeft de lezer het gevoel dat de gebeurtenissen heel actueel zijn, alsof ze nu gebeuren.

Ik wacht dus op de komst van de makelaar. Om hem het huis te laten zien. Dat wil zeggen: heb binnen te laten, en weer uit. Daarin ben ik zelf binnengekomen, zo-even: sleutel in het slot: laatste keer.

Uit: N. Matsier, *Gesloten huis.*

Het komt vaker voor dat een verhaal in de vt wordt verteld. Toch wordt er niet de indruk gewekt dat alles in het verleden gebeurt. Dat maakt de ‘vertelverledentijd’ (fictionalis) ook bijzonder.

In de methode is ervoor gekozen – waar mogelijk – zoveel mogelijk Nederlandse begrippen te gebruiken. Je kunt daarnaast ook de anderstalige begrippen bespreken. Hier volgen er een paar.

Informatieve opening wordt ook wel: het verhaal begint *ab ovo* (lett: vanaf het ei) genoemd: chronologische weergave van begin naar eind.

Opening in de handeling: *in medias res* (lett: midden in de zaken): de lezer wordt midden in het gebeuren geplaatst en verneemt pas later was daaraan vooraf ging en wat volgt.

Opening na de handeling: *post rem* (lett: na de zaak): de lezer maakt eerst kennis met de afloop van het gebeuren, pas daarna met het voorafgaande.

**Didactische aanwijzing**

Laat lln. zelf voorbeelden van boeken aandragen met opvallende tijdsmanipulaties.

Belangrijk is weer de consequenties te doordenken van tijdsmanipulaties: welke bedoeling heeft bijvoorbeeld de doorbreking van dechronologie door flashbacks?

# Antwoorden

# rond 2000 (computertentamen)

* 1. 18e eeuw vanwege de pruiken, mogelijk kiezen leerlingen voor de 16e eeuw vanwege de hugenoten. Het verhaal speelt echter rond de herdenking van de ‘bevrijding’ van de hugenoten.

# rond 2000 (vluchtelingenwerk; asielzoekers)

# terugwijzing (ze *dacht* aan al die ochtenden…)

# tijdsversnelling (een periode van 1,5 jaar wordt in één zin afgedaan)

* 1. vooruitwijzing (‘Ooit zul jij de grootste kenner zijn…’); terugwijzing (‘Soms was het of hij de stem van de rabbijn weer hoorde’)
  2. tijdsversnelling (een roman kan nooit alles van dertig jaar verhalen)
  3. vooruitwijzing (er wordt verwezen naar kwaad dat iets ernstigs zal gaan veroorzaken)
  4. tijdvertraging (‘in fracties van seconden’ wordt beschreven met een paar zinnen)
  5. eigen inzicht

**2.5 Ruimte**

**Didactische aanwijzing**

Probeer aan te geven dat het goed is als een leerling de juiste termen op het juiste verhaalonderdeel weet te ‘plakken’, maar dat het belangrijker is die consequenties te doordenken. Bijvoorbeeld: In hoeverre draagt de beschreven ruimte bij aan de werking van het verhaal?

**Antwoorden**

1. suggesties: sombere ruimtes als (druipende) grotten, donkere tunnels, begraafplaatsen. Ruimtes die vrolijk maken: zonnige bloemenweides, weidse vergezichten, feestelijk verlichte zalen etc.
2. Het gevoel van wanhoop werd versterkt door de alkoof (klein afgesloten vertrekje, grenzend aan een grotere kamer). De kleuren zijn somber en de overspannen geest van Tampy interpreteert alles negatief en akelig.
3. Eigen inzicht. Het kleurgebruik is wel bepalend.
4. Ze zoekt een plek om zichzelf te kunnen zijn (vrijheid; vrijstad)). Ook moet het er veilig zijn (en dat zijn eilanden, veilig in de omarming van de zee, de beschutting van water). Op die veilige, afgezonderde plek durft ze de strijd met zichzelf aan te gaan. Het eiland helpt haar daarbij.
5. Ze voelt zich eenzaam en verlaten. Het sinistere geluid van de torenklok versterkt dat gevoel (de klok ‘vonnist’ haar, zoals de rechter enige tijd daarvoor haar gevonnist had voor haar diefstal). Een smalle straat, een stil plein: kennelijk leeg, zonder mensen. De verlatenheid om Tampy heen sluit naadloos aan bij de gevoelde eenzaamheid.
6. Ondersteunend: het leven is verwarrend (dag en nacht zijn omgekeerd) en dat is de ruimte ook: een kast die dienst doet als wc.

**2.6 Structuur**

**Algemeen**

Deze paragraaf bespreekt de **structuur** en structurerende elementen in een roman. Daarnaast wordt besproken wat **samenhang** versterkt.

**Didactische aanwijzing**

Wat is de werking van deze structuurelementen op de lezer? Dat is de vraag die je de leerlingen moet aanleren. Als ze een boek lezen, moet het hen niet alleen gaan om het plakken van een etiket, maar het is belangrijk de consequenties te doordenken.

Een term die in het boek niet besproken wordt, is **intertekstualiteit.** Met deze term wordt bedoeld dat er ‘verband tussen teksten’ is, dat er ‘verwijzingen’ zijn ‘binnen een tekst naar andere teksten’. (Literatuur en fictie, p. 190). Dat er verwijzingen naar Bijbelteksten voorkomen in een verhaal, klinkt bekend. Ook dat is een vorm van intertekstualiteit. Het verhaal van Robinson (geschreven door Defoe) is op veel verschillende manieren in anderen verhalen verweven. Het onderkennen van verwijzingen vergt belezenheid, die er bij lln veelal nog niet is. Toch kun je dit fenomeen bespreken, want het heeft veel functies: ‘Een oudere tekst vanuit een nieuwe invalshoek benaderen, nieuw leven inblazen, moderniseren, […], een herinterpretatie geven van zo’n tekst van een andere auteur, de eigen boodschap versterken door als extra dimensie de werking van een klassieke tekst erbij de betrekken, maar ook simpel het ‘incrowdgevoel’ oproepen: het uitselecteren van de echt belezen lieden te midden van het lezerspubliek.’ (Literatuur en fictie, p. 191)

**Antwoorden**

1. Ze gebruikt het perspectief om van de brief naar het eigenlijke verhaal te gaan; van ik-perspectief naar personaal perspectief. Daarnaast wordt het element ‘tijd’ gebruikt.
2. In dit boek is de structuur sterk geconstrueerd door de schrijfster. Er zijn drie delen en een finale en daarbinnen is er ook weer een onderverdeling. Je krijgt als lezer de indruk dat je vaak hetzelfde gaat lezen maar toch waarschijnlijk wel vanuit een andere invalshoek. De inhoud komt al naar voren: dodelijk ongeval van een kantoormeisje en het gaat ook over haar nabestaanden, de laatste eer wordt bewezen in diverse talen met het beeld van de zeemeermin en het gaat over haar bestemming in het werk, in de liefde en in het koninkrijk van God. De Latijnse titel van de finale zullen de leerlingen waarschijnlijk niet kunnen uitleggen: ‘ook aan ons’. De schrijfster wil dus dat de lezer tot zichzelf inkeert en van daaruit komt tot het gebed om ontferming.
3. Het element tijd. Het speelt zich –zo lijkt het- op een werkdag af. De flashbacks in dit verhaal vallen buiten de vertelde tijd.
4. Ontbreekt
5. In medias res
6. Veel jongeren willen ‘weten hoe het afloopt’ en stellen het niet op prijs dat de lijnen niet worden afgehecht.

**2.7 Spanning en stijl**

**Didactische aanwijzing**

Opdracht 1 is een voorleesopdracht. Het op toon voorlezen is een vaardigheid die ook in de bovenbouw regelmatig geoefend moet worden.

Een aantal opdrachten in dit hoofdstuk leent zich voor groepswerk. Natuurlijk is het ook mogelijk de opdrachten als huiswerk me te geven en vervolgens klassikaal te bespreken.

**Antwoorden**

1. Let op verschillen in stemvolume, toonhoogte, leestempo. Deze opdracht vergt van de lln wel enige voorbereiding, thuis of in de klas.
2. Bespreek evt. als voorbeeld een door jou gelezen boek dat je als spannend hebt ervaren.
3. eigen inzicht.
4. Geef de lln de vrije hand! Bind hen hooguit aan het verhaalgegeven dat er een ongeluk plaatsvindt.

Bijvoorbeeld in *ik-perspectief* (van een toeschouwer): Vanuit het kantoorgebouw waar ik werk hoor ik ineens geluid van piepende remmen, luid getoeter en geschreeuw van – naar later blijkt – voorbijgangers. Ik spring overeind en spoed me naar het naar. Ik zien nog net een chauffeur uit een vrachtwagentje springen dat dwars op de weg staat. En wat zie ik daarvoor, op de natte straatweg? Een fiets, het voorwiel draait dwaas in de lucht…

(Je kunt ook vanuit de chauffeur in ik-perspectief schrijven)

Meer met *ruimte*: Het is laat op de vrijdagmiddag. Het regent al de hele dag en ook nu ziet het er niet naar uit dat het droog zal worden. De straten glimmen en de grauwheid van de stad wordt door de regen nog meer benadrukt. Het is echt zo’n dag waarop je het liefst diep zou willen wegkruipen in bed. Een dag die niets goeds belooft. Op de drukke straatweg zijn nog dappere fietsers te zien. Wanneer de wind uit een zijstraatje zijn koude, natte vlagen in hun nek werpt, zie je ze huiveren. Ergens hoor je het verwaaide galmen van de grote klok: zes uur…

1. De perspectiefkeuze (alwetend) zorgt ervoor dat wij, de lezer, meer weten dan het personage Van Asselt. Daarnaast en ook daardoor weten wij iets over de toekomst. Er wordt dus ook vooruitgegrepen in de tijd.
2. Eigen inzicht
3. A: beoordelend/veroordelend; B: veel beeldspraak, uitvoerig; C: zakelijk, korte zinnen, negatieve persoonsbeschrijving; D: humoristisch, lange zinnen.

**2.8 Thema en motieven; titels en motto**

**Didactische aanwijzing**

Het is belangrijk niet in de analyse op zich te blijven steken. Probeer aan te geven dat de vervolgvragen daarop minstens zo belangrijk zijn. Zoals: wat is de werking, het effect van de motieven? Of: welke visie haal je als lezer via het thema uit het verhaal?

Je kunt er niet vanuit gaan dat de lln de boeken van opdracht 4 kennen. Je vraagt hen dus eigenlijk ‘wat voor verhaal roept deze titel bij je op; waarover denk je dat dit boek zal gaan?’

Ik noteer wat suggesties tussen haakjes. Ik stel me voor dat een lln. zo op deze titel zal reageren. Titels blijken de lln./lezers dus ook wel eens op het verkeerde been te zetten!

Het is aardig als de docent die het boek wel kent, kort kan vertellen waar de titel in werkelijkheid op slaat.

**Antwoorden**

1. Een dobbelsteen. De dobbelsteen staat voor het lot in het leven van Anton. Elke keer als Anton in aanraking komt met een dobbelsteen verandert er iets in zijn leven. Zo heeft de aanslag een onbeschrijfelijke impact op zijn verdere leven; als Anton met zijn oom de Ortskommandatur uitloopt, stapt hij zijn nieuwe leven in en na de crisis in Italië beginnen bijna alle puzzelstukjes op hun plaats te vallen. De dobbelsteen staat ook voor het toeval: het is toeval welk getal de dobbelsteen gooit. Zo is het toeval dat de aanslag juist in hun straat gebeurde.
2. […] De **klok wilde acht slaan** (slaan van (doods-)klok), maar na de tweede dongg duwde de jongen snel zijn wijsvinger tussen het vallende slagarmpje en de spanveer waar de klank in zat. Zes keer viel het armpje op zijn nagel. Het gaf een zwak, dof geluid, dat alleen hij hoorde. Het trok door zijn hand en arm in zijn oksel weg. Hij **zette de slinger stil**. De bronzen putjes in de slingerplaat glommen **doods**. Even bleef hij ernaar kijken, toen draaide hij het deurtje van de klokkenkast dicht en zette de knip vast.

Op de richel onder het deurtje lag **wit stof**. Hij streek het er met zijn vinger af, zodat het naar de vloer sneeuwde. Met zijn knokkels robbelde hij langs de gedraaide pilaartjes van de klokkenkast, van boven naar beneden. De steigerende houten paardjes bovenop de klok begonnen zacht te sidderen en te sneeuwen. Het hield op toen de trilling verdwenen was. Op de richel lag weer een laagje stof. (verwijzing naar ‘Stof zijt ge en tot stof zult gij wederkeren’…)

De jongen tuurde langs de manen en koppen van de paardjes, langs het gekrulde en het gladde hout. Nu hij er dichtbij stond, zag hij de gaatjes, er was geen tellen aan.

‘**Ze gaan dood**,’ dacht hij, ‘**ze gaan helemaal dood, net als het peerd van ome Loeks, gister nog gezond, draaide met zijn steert in ’t rond.’**

[…] Het gewone geroezemoes van elke dag kabbelde om haar heen. Ze trok een nieuwe velletje vijftien-bij-vijftien uit de stapel. Koel blauw met een kleine groene stip waardoor het nog koeler leek. Het was glad en glanzend en met zorg zette ze de eerste vouw. Diagonaal tot op een tiende millimeter precies. Bergvouw, dalvouw, naar binnen gevouwen hoek. Spreidhoek en terugslag van twee kanten.

1. **Vouwen** gaf rust. De spanning week. […] (p. 10)

[…] Grijs [de poes] liep met haar mee door de gang. Zwartwit geblokt glommen de tegels. De deur naar haar kamer stond op een kier.

**Het nieuwe origamiboek lag op tafel en het papier lag er onder. Ze koos de moeilijkste opgave**. Maar de zware, donkere schaduw dreef niet over. Ze moest hier weg! Net nu ze dacht rust gevonden te hebben.

Ze legde het papier neer en zocht in het telefoonboek naar het nummer van de makelaar. […] (p. 25)

[…] Ze kon niet meer naar bed. Ze zocht toch maar het origamipapier en het boek. Ze ging aan de keukentafel zitten. Ze **vouwde** de gladde velletjes tot ze knikkebolde onder het felle tl-licht. Met haar hoofd op haar armen sliep ze in. […] (p. 75)

Jiska houdt zich vaak bezig met hardlopen en (in dit fragment): ingewikkelde vormen vouwen of origami.

1. De volgende antwoorden zijn voorbeelden van wat de titel suggereert, met daarachter de werkelijkheid.
   1. Guurtje Leguijt, *Badwater* (kind/baby in bad). Werkelijkheid: een jonge vrouw heeft het gevoel dat haar moeder haar niet werkelijk serieus neemt.
   2. Marga Minco, *De val* (iemand valt (letterlijk), toeval, zondeval). Werkelijkheid: Het woord ‘val’ met diverse betekenislagen komt terug; Frieda valt letterlijk in een diepe put; een dodelijke val. Verder speelt het toeval een grote rol.
   3. Vonne van der Meer, *Avondboot* (een boot die ’s avonds vaart). De avondboot brengt in het verhaal bekenden.
   4. Gertjan Segers, *Overwinteren* (een verhaal over de winter; mensen die waar dan ook moeten overwinteren). Het gaat over een winter waarin iemand ziek wordt en overlijdt.
   5. Dieuwke Winsemius, *Terugkeer* (verhaal)
   6. Joke Verweerd, *Op de huid* (lastig voor een lln; wie weet heeft iemand het verhaal al gelezen.) In werkelijkheid is de titel ambigu: heeft met de uitdrukking ‘iemand op de huid zitten’ te maken, maar ook met de kookterm: (zalm) op de huid bakken. Roman heeft te maken met het restaurantwezen en heeft ook een psychologische laag.
2. De ‘zender’ uit de ondertitel slaat op de directeur Bint en de leraar Nederlands De Bree. Bint heeft een systeem bedacht om leerlingen te laten gehoorzamen, De Bree leert van deze ideeën en neemt er veel van over. Zo wordt Bint de zender (de drager van het idee: stalen tucht) en De Bree de ontvanger.
3. De ondertitel "een kleine kroniek" duidt op het feit dat dit boek opzichzelfstaande feiten vermeldt in een chronologische volgorde. Het boek geeft sober de feiten weer zoals ze zijn gebeurd in de oorlog met het gezin Minco. Het is maar klein; als alles verteld zou worden zou, het een onmetelijk groot boek zijn.
4. Suggesties:

Titel: Een plasje bloed / Verkocht konijn

Ondertitel: verhaal van een vader en zoon

Motto: Gij vaders, verwekt uwe kinderen niet tot toorn (Ef. 6: 4)

Fragment kan aanleiding geven tot discussie. Misschien kennen sommigen Siebelinks boek. Ook kan worden gesproken over het ‘Eert uw vader en uw moeder’.

-

# 2.9 Verhalen met vragen

# Antwoorden bij Adriaan van Dis, *Een bord met spaghetti*

1. Vertegenwoordiger
2. Met het openbaar vervoer reist iedereen. Dit restaurant is een gelegenheid die je alleen met eigen vervoer kunt bereiken; je moet er dus meer moeite voor doet het te bereiken. Muller lijkt te suggereren dat er daarom fatsoenlijker mensen komen.
3. In het verleden had hij vooroordelen tegen allochtonen altijd enigszins

afgezwakt. (r. 92-94) In de loop van het verhaal groeien echter in een hoog tempo racistische gevoelens.

In r. 54 ziet hij *een grote zwarte neger*.

In r. 62 wordt het al: *deze sliertensnijdende woesteling*.

In r. 79 vraagt hij zich af: *Zou die man hem nu slaan, hem met zijn mes op de knokkels hakken*?

R. 90-91: *Dat die lui deden of ze hier thuis waren vond hij tot daaraantoe, maar dat ze nu ook ongevraagd zijn bord leegaten, ging hem toch te ver.*

In r. 101 scheldt hij hem in gedachten uit voor *aap*.

Hij spreekt het vermoeden uit, dat de zwarte man zijn dure koffer en kleding heeft gejat: r. 117 *Dus toch, die vuilak, die patserige junk.*

Dat is de climax

1. Twee antwoorden mogelijk:

Hij vertegenwoordigt de *karikatuur* van een vertegenwoordiger.

(overdreven neergezet)

Hij vertegenwoordigt het *type* van de Nederlander die vooroordelen

koestert jegens ieder die een andere huidskleur heeft. (helaas niet

overdreven...)

1. Hij *leek*: inhalig, onbescheiden, brutaal, agressief, wellicht een dief.

Hierbij hoort het *type* van de slechte, onbetrouwbare buitenlander.

Hij *bleek*: geduldig, vriendelijk, toegeeflijk en zelfs hoffelijk, terwijl de situatie voor hem juist uiterst irritant moet zijn geweest.

Hierbij hoort: *flat character.*

1. December (misschien eind november): r. 15: *Het viel hem op dat de dienstertjes al een* kersttakje *op hun witpapieren mutsen droegen*

Hij heeft r. 20 *een onhandig grote kalender van een relatie gekregen*; dat soort geschenken wordt aan het eind van het kalenderjaar gegeven

R. 46: *de plafonnières zijn gedeeltelijk met kerstgroen afgedekt*

1. De ruimte is een wegrestaurant dat bekend staat als een *oase van fatsoen en* *veiligheid* r. 25. Deze ruimte *contrasteert met* het verhaalgebeuren voor zover dat wordt beschreven vanuit het gezichtspunt van Muller.

N.B. Een functioneel detail is de mededeling dat het donkerder was dan normaal (r. 45). Het maakt Mullers vergissing m.b.t. zijn tafeltje aannemelijker.

1. De vertelde tijd is iets langer dan de verteltijd. Meestal lopen ze gelijk op.
2. Auctoriaal perspectief
3. De spanning stijgt omdat het zicht van de lezer beperkt blijft tot dat van de angstige Muller, die denkt dat hij in een gevaarlijke situatie is beland.

Dit heet *personaal* perspectief. Het is ook een voorbeeld van *onbetrouwbaar* perspectief.

1. Gesloten einde. Je weet hoe het verhaal eindigt: Muller heeft zich behoorlijk vergist.
2. *Muller was hinderlijk keurig.* (r. 1)

*(...) zijn lippen in een glimlach geperst.* (r. 3)

*Vaak wisten .*.... *langs geweest.* (r. 7-8)

*Ja, waar .*.... *risico*. (r. 37)

1. Wie vooroordelen heeft tegen allochtonen wordt soms onverwacht beschaamd door de feiten.

Of: Vooroordelen tegen allochtonen hebben niets te maken met de werkelijkheid.

Of: Met vooroordelen tegen allochtonen ga je onbarmhartig onderuit.

1. Sterk wat de *vorm* betreft: in ieder geval de verrassende *omslag*, waardoor alles opeens in een ander licht staat.
2. eigen inzicht

**Antwoorden bij Dieuwke Winsemius, *Een wak in de wolken***

1. Haar praten over vroeger (r. 55: Dat gezeik over vroeger) en over haar gezondheid (r. 60: Volgende bedrijf, haar gezondheid, dacht hij)
2. M. b. v. de ‘Bijbelleesstem’ (r. 109) van zijn vader doet hij alsof hij iemand van de politie is, die slecht nieuws meedeelt. Hij heeft verteld dat de vriend van de Fräulein door het ijs gezakt is en verdronken is. (blijkt uit r. 130 e.v.)
3. Hij schrikt heel erg als hij de BMW van de doodgewaande vriend van de Fräulein aan ziet komen. (r. 159 e.v.)
4. Reinier; hij is een subtiele treiteraar. (r. 3-4, r. 7)
5. Ze heet Kohn, van Cohen. Ze zal van Joodse afkomst zijn. (blijkt o.a. uit r. 143-144: familie vergast)
6. Reinier heeft een erg negatieve kijk op haar: hij haat haar. (r. 30: Fraulein is een rotzak). Hij maakt haar naam Fraulein (maagd) belachelijk (r. 17-18)

Moeder en vader van Reinier zijn positief: ze heeft boodschappen gedaan voor moeder (r. 34), is dus aardig en behulpzaam. Pa realiseert zich haar oorlogsellende.

1. type (van de patser met zijn dikke BMW r. 20).
2. A
3. nee, het is een terugverwijzing. Er wordt *over* het verleden gesproken
4. Tussen de drie en vijf uur: vanaf thee drinken (ongeveer 3 uur ’s middags) tot en met het bezoek aan de dominee ’s avonds (7 uur?). Tussendoor heeft hij een poosje geschaatst, heeft het telefoontje gepleegd, waarna hij een half uur later thuis is. Pa staat achter het aanrecht (kookt hij?). Als hij het huis verlaat, wil hij twee uur wegblijven. Hij ziet nog het wak in de februariwolken en loopt daarna ‘plotseling’ naar de dominee.
5. mest(geur). De mestgeur onderstreept de rottigheid van zijn daad.
6. De kerk is de plaats waar schuld vergeven wordt. Er brandt licht – dat is buiten te zien! De glas-in-loodramen tonen Bijbelse taferelen: Mozes, duidt op de wet, op de zonde, maar ook de verspieders, die meer de hoop op vergeving uitbeelden.

The Messiah / Jesu, Joy of man’s desiring: de redding of de Redder.

Petrus in de Passion is de schuldige. Reinier heeft drie keer gelogen: tegen Kohn, tegen zijn vader en tegen de domineesvrouw.

1. God ziet de mens in zijn overtredingen, maar Hij is genadig.
2. God kijkt naar beneden door het wak in de wolken (Wie is het die zo hoog gezeten? r. 178-179) – Reinier kijkt er van beneden tegenaan (uit diepten van ellende).

Andere mogelijkheid: dominee kijkt van boven naar beneden, door een gordijntje (r. 219-220) – Reinier kijkt van beneden naar boven.

1. Dominee, Gods ‘plaatsvervanger’, schuift het gordijntje weg en kijkt naar beneden. (r. 229-230)
2. eigen inzicht
3. eigen inzicht (lln. staan heel vaak juist erg onverschillig t.o. behaalde resultaten. Wellicht herkennen ze die grote woede van Reinier niet)
4. eigen inzicht

**Antwoorden bij Dieuwke Winsemius, *Lift***

1. Ze wil haar ellende vergeten (r. 39); ze is op de vlucht.

2. Ja, het ondersteunt als motief. Ze wil breuken oplappen, het onvolkomene maskeren, de ellende wegwerken. Ook kun je wijzen op de tegenstelling tussen de nette, verzorgde moeder en de nonchalante dochter.

3. De dochter

4. Moeder geeft haar dochter vijf gulden mee. Dat is een belachelijk klein bedrag als je het vergelijkt met de gestolen zeventienhonderd gulden.

5. 1. *Bof ik even dat ik op uw dochter lijk* (r. 146-147)

Er is een groot contrast tussen haar eigen grof vertrekkende dochter tegenover deze dochter die haar moeder spontaan opzoekt, verrast.

2. Een uitkijkende moeder tegenover *het gaat mij niet meer aan* (r. 126).

3. *Het bed is altijd opgemaakt* (r. 154-155). Zo was het vroeger bij haar ook (r. 82-83)

4. Het meisje zwaait (r. 158) bij het vertrek tegenover de dochter die wegglipt (r. 108).

6. Ze pleegt (met vrienden) een roofoverval op een benzinestation.

7. Ze trekt, ongevraagd, moeders bontjas aan. (r. 93)

Op een winterdag heeft ze blote voeten in sandalen. (r. 63-64)

Ze hangt sandalen over de kandelaars van de piano. (r. 75)

Ze spuugt in de asbak. (r. 88)

Niet: het vele roken of het met de rug naar moeder praten. Dat slaat op zenuwachtigheid of conversatie, is niet per definitie merkwaardig.

8. Ik-verteller.

9. Regel 10-28 (ze stelt zich voor hoe de party zal verlopen)

10. Regel 58-115 (met uitzondering van r. 95-99)

11. Opening in de handeling

12. Ze is al onderweg, heeft er veertig kilometer opzitten. Over de volgende twintig doet ze ongeveer een half uur. De toestand van de weg is verschillend. We maken het niet mee, dat ze bij haar klanten arriveert.

De vertelde tijd ligt dus tussen een kwartier en drie kwartier.

13. Een winterse ruimte met sneeuw die ongemakken meebrengt.

14. Symboliserend: de verstoorde, kille, koude verhouding wordt als belangrijk motief gesymboliseerd. Let op: ook in de flashback is het winter (r. 62).

15. Let op de titel: lift.

De dochter krijgt een lift van een crimineel.

De moeder geeft een lift aan een meisje dat ze aanziet voor haar dochter.

Symbolisch/abstract: we zijn allemaal lifters. We trekken even samen op. Dat kan tot last of genot zijn, maar liefde bindt.

16. Einde van de flashback

17. Einde van het alleen-zijn; persoonswisseling; element van bezinning; monoloog wordt dialoog.

18. eigen inzicht (elementen van teleurstelling, opluchting misschien?)

19. eigen inzicht

20. eigen inzicht

21. eigen inzicht

**Antwoorden bij Kader Abdolah, *Het Amerikaanse bedrijf***

1.De Golfoorlog was een strijd tussen Irak en de Verenigde Staten, begin jaren '90 van de vorige eeuw. Irak was Koeweit binnengevallen. Om aan de agressie van Saddam Hoessein een eind te maken mengden de Verenigde Staten zich in de strijd. De VS hadden ook economische belangen: Koeweit produceert veel olie. De afloop: Koeweit is bevrijd; de VS zagen (toen) af van het veroveren van Bagdad en van het omverwerpen van de regering van Saddam.

2. Het lijkt van niet, omdat Koos immers een slechte verhouding heeft met de verteller. Toch kun je je voorstellen, dat de ik-figuur zich veilig voelde als Koos hem zag. Koos wist dan precies wat hij deed. Koos' argwaan zou alleen maar groter worden, als de ik-figuur alleen was in magazijn, werkruimte of kantine. Koos vertrouwde hem niet.

3. Het gaat allereerst om het begin van de Golfoorlog, maar op een lager niveau betekent de komst van de Amerikanen ook een aanval op de ik-figuur. (de ik-figuur is afkomstig uit een land rondom de Perzische Golf; Irak vermoedelijk)

4. De ik-figuur associeert snel. Zijn 'vijanden' zijn de Amerikanen. Nu er brand uitgebroken is - staat de Amerikaanse auto in de fik? -, zal hij de schuld wel krijgen. Daarom kijkt Koos hem aan. Koos moet een tegenaanval vermoeden van de ik-figuur.

5. Moderne verhalen kenmerken zich vaak door korte zinnen. Hier heb je een verhaal van een asielzoeker, die in het Nederlands schrijft. Hij schrijft korte zinnen, omdat die makkelijker zijn voor hem.

6. eigen inzicht

7. *Waarom heb je zo gek gedaan?* (r. 11); *Waarom ben je te laat?* (r. 17), terwijl de ik-figuur op tijd is. *Wie ben jij? Een tijdelijke kracht.* (r. 32); *Straks een harde klap zegt Koos lachend.* (r. 38); *Dom van jou.* Wat voor politieke vluchteling… jij? (r. 49) *Jouw kop is nu vernietigd.* (r. 58-59); *Morgen mag je thuis blijven* (r. 81).

8. Koos is een type. Hij trapt naar onder (de asielzoeker kan geen goed doen) en likt naar hoven (hij aanbidt de Amerikanen).

9. Door de ogen van de ik-figuur, een asielzoeker uit Irak.

10. Ja, ik heb sympathie gekregen voor de ik-figuur. Hij lijdt onder het gedrag van Koos, terwijl hij vreselijk zijn best doet. Ik heb een hekel aan Koos gekregen, die zonder reden een van zijn medewerkers dwars zit.

11. Thuis is hier: niet in de fabriek, maar in zijn gezin, in zijn buurt.

12. Het is januari (r. 40) van het jaar 1991 (Golfoorlog)

13. De Amerikaanse maatschappij (voor wie de ik-figuur werkt)

De Amerikaanse actie in Irak

De Amerikaanse handelwijze, zoals Koos die laat zien.

14. De auto van Koos, een Amerikaan, die symbolische waarde krijgt.

(r. 52-53, 60, 67, 73, 79)

15. persoonlijk antwoord

16. persoonlijk antwoord

**Antwoorden bij Toos Staalman, *Boris is dood***

1. Nee, want de hond liep los. (r. 144)

2. Juffrouw Schaaf (r. 53); je mag veronderstellen dat zijn vrouw (en in mindere mate: zijn moeder) dit ook wel eens gezegd hebben.

3. geen kinderen (man overleden)

4. Het is niet letterlijk bedoeld. Bedoeld wordt: Het gaat nog altijd net als vroeger.

5. R. 12: De wereld…

6. R. 137: Hij voelt hem weer, nu

7. Flashback

8. 1e laag: r. 12 t/m 28; Maarten en Josefien; 14 jaar (r. 12)

2e laag: r. 29 t/m 66 (69); Maarten en juf. Schaap; 10 jaar (r. 67)

3e laag: r. 70 t/m 103; Maarten en de kat; 10 jaar (r. 66)

4e laag: r. 104 t/m 136; Maarten en de hond Boris; 10-14 jaar (r. 120)

9. De vierde laag

10. r. 159- 169: Jongen en hun vaders

11. treiterig (r. 15 – 25)

12. vrij goed, het verhaaltje over de poes bijv.

13. ruzieachtig (r. 124-125 Altijd (ruzie) om niets); r. 159 - 161)

14. gespannen sfeer; ruzieachtig (r. 146, 180-182)

15. opvliegend (r. 146), ruzie maken (zus, vader, vrouw), behoefte aan liefde (werkster, Josefien, vrouw, Boris, kat)

16. flat, want hij blijft opvliegend

17. De dood van de hond is het begin van de gedachteassociatie.

18. Eigen inzicht

19. Eigen inzicht

20. Eigen inzicht

**Antwoorden bij Marga Minco, *Storing***

1. Nee. Waarom had ik me laten overhalen ( r. 20)?

2. Alie maakt verwijten /of/ Alie noemt haar nog steeds Wiesje.

3. Wel, want ze waren helemaal niet zo geweldig, wat blijkt uit het feit dat Wiesje hard werken moest en seksueel bedreigd werd door de man.

/Of/

Niet, want het is inderdaad fictie. Maar dan wel gekleurd door de ervaringen van Selia

4. Verwacht: prettig (r. 172: U heeft natuurlijk heel dierbare herinneringen aan die tijd); werkelijk: onprettig.

5. Ze heeft het warm, omdat ze liegt.

6. De snerpende toon wijst op de pijn, de stilte op het alleen zijn van de hoofdpersoon.

7. Nee, ze komt niet (graag) terug.

8. Storing in het leven van Selia, in de relatie tussen Selia en Alie, in de techniek, door de overvliegende bommenwerper…

9. Als een soort gevangenis (geknars van een sleutel, kaal, tl-licht etc)

De ruimte herinnert aan de oorlogstijd.

10. Johan.

11. Nee, ze wordt getekend door de partijdige ik-figuur.

12. Ja, want Alie verwijt Wiesje van alles, maar zegt voor de radio, dat alles goed was.

/Of/

Nee. Ze was in de oorlog vervelend (gaf veel werk, klaagde), ze doet nog vervelend (maakt verwijten, steekt Selia de ogen uit met het geschenk van een andere onderduiker).

13. Ik-verteller

14. Opening in de handeling

15. D. (ze is met haar gedachten bij het verleden)

16. Enkele uren ( van het begin van de opname tot het eind, en iets later).

17. Wiesje heeft het helemaal niet zo goed gehad als gast bij Alie.

18. Persoonlijk antwoord

19. Persoonlijk antwoord

20. Persoonlijk antwoord

**Antwoorden bij Kees Kuijper: *Hypnose***

1. Door de hypnose was ze helemaal ontspannen.
2. Hij zocht vooral alleenstaande ouderen op, bij hen heb je minder kans op bezoek. En als welzijnsmedewerker of kerkelijk werker kom je betrouwbaar over en dus kom je dan makkelijk binnen.
3. Het lijkt een standaard antwoord van een bezoekouderling die in gesprek wil met randleden, maar het maakt hem ook werkelijk niets uit, want hij komt niet om over het geloof te spreken.
4. Het zal soms lang duren voor men in de gaten heeft iets te missen en de mensen linken het verdwijnen van het geld niet aan zijn bezoek, omdat ze niet weten dat ze onder hypnose zijn geweest en zich al helemaal niet herinneren wat ze gezegd hebben op dat moment. Verder zal schaamte een rol spelen.
5. Nee, want die blijkt uiteindelijk hem juist te bedriegen en maakt hem minder alert en oplettend, anders had hij geprobeerd te ontdekken wat de namen van de mensen waren: een betere manier om contact te leggen en het had voorkomen dat hij bij de man binnenstapte wiens boek hij gelezen had.
6. Dat hij zelf hypnotiseur is en hem alles kan laten vertellen wat hij wil.
7. Ja, het gaat over het onder hypnose brengen van mensen, waardoor hij uiteindelijk zelf onder hypnose komt. Is zijn hele praktijk niet een vorm van handelen waarin hij a.h.w. onder hypnose is van het kwaad?
8. Een combinatie van verhullend: je weet welk onderwerp centraal staat en onthullend: geen idee over wat er werkelijk gebeuren gaat.
9. Personaal
10. Uiterlijk: hij glimlacht en maakt grimassen, ziet er vriendelijk uit (r. 55), kleedt zich verzorgd (r. 81) en neuriet (r.103). Karakter: geduldig voor het doel, inwendig is hij dat niet (r. 125 t.o. r. 89-90), fantasierijk (r. 74), intuïtief, zijn kracht ligt in praten (r. 92), alleen geboeid door geld en bezittingen, niet in mensen geïnteresseerd.
11. In medias res
12. Twee avonden: de eerste van r. 1-56 en de tweede van r. 97-193.
13. Nee, het ontstaan (r. 57-96) gaat chronologisch gezien voorop.
14. Het onleesbare naambordje (r. 123), het niet verstaan van de naam (r. 140), details die alleen achteraf belangrijk blijken te zijn.
15. Waarschijnlijk zullen leerlingen dat hebben bij regel 180 als de rechercheurs naast hem staan. Een ervaren lezer zal argwaan krijgen bij r. 158, er moet immers wel een keer in het verhaal komen.
16. Speelruimte, de ruimte zelf doet niets met de hoofdpersoon.
17. De bedrieger bedrogen, of kwaad komt altijd aan het licht.
18. Je leest vaak genoeg over slachtoffers van babbeltrucs, dat zal wel de aanleiding voor dit verhaal zijn. Ouderen hebben ook vaak geld en waardevolle spullen voor het oprapen, dat is heel realistisch. Door zijn slimheid om van ‘werkterrein‘ te wisselen, is het ook realistisch dat er niet snel naar hem gezocht wordt. Minder realistisch is het dat de echte hypnotiseur hem ‘door’ heeft, want daar is geen directe aanleiding toe. Realistischer zou zijn dat hij doorgaat ook als er al naar hem wordt uitgekeken en iets over hem in ‘opsporing verzocht’ te zien geweest zou zijn. Dan had de hypnotiseur logischer wijze argwaan kunnen krijgen.
19. Wanneer hij ze ‘slachtoffer’ zou noemen, zou hij ‘dader’ zijn en dat vindt hij blijkbaar toch geen fijn idee. Daarom heeft hij argumentatie bedacht, die geen hout snijdt: vrijwel niemand heeft sierraden en los geld ‘nodig’, dus zou je elke diefstal dan goed kunnen praten.

## Extra opdrachten met boeken

Handige website met veel links: <http://literatuur.startpagina.nl/>

**Bij het begin van het literatuuronderwijs:**

Laat leerlingen zich bewust worden van hun eigen leesgeschiedenis d.m.v. het schrijven van een **leesautobiografie**. Help het geheugen van de lln door klassikaal over mogelijke titels te brainstormen. Doe dat chronologisch:

Voorschoolse fase: badboekjes, voorleesboekjes (wie las je voor en waar, wanneer?)

Basisschool: eerste leesboekjes, onderbouw basisschool, bovenbouw basisschool, Onderbouw hv (evt. met behulp van leesdossier onderbouw).

Noteer belangrijke, veelvoorkomende auteurs op het bord.

Stel ook vragen als: beschouw je jezelf als lezer of als niet-lezer? waarom lees je meer of minder dan vroeger? welke niet-fictionele teksten of tijdschriften lees je, welke auteur of welk genre is favoriet, of kijk je meer films, boekverfilmingen (en wat vind je daar nu van)etc., wat verwacht je te leren bij letterkunde.

Lijstje maken met kopjes: Ik houd van boeken die…

Of: Ik houd niet van boeken die …. helpt ook in het concretiseren van belemmeringen bij lezen.

Je kunt ook elke lln een aantal lievelingsboeken uit verschillende leeftijdsfases laten meenemen. Het zien ervan maakt iedereen enthousiast en prikkelt het geheugen.

Laat de lln deze leesautobiografie bewaren. Aan het eind van de bovenbouw kunnen ze aan de hand daarvan hun ontwikkeling daarna verwoorden (in een balansverslag).

**Opdracht aan het eind van de schoolloopbaan, vlak voor het mondeling tentamen:**

Laat de leerling terugkijken op de ervaringen met literatuur in een **balansverslag**. De leesautobiografie van het begin van de bovenbouwperiode kan als startpunt van de schouwing dienen.

Laat de leerling reflecteren op de literatuurlessen (wat ben je wijzer geworden?), op gelezen literatuur (wat vond je het mooiste, meest verrassende boek, welk boek juist niet, welk boek heeft indruk op je gemaakt, van welke schrijver, welk genre ga je meer boeken lezen… Zijn er boeken die je nu (vgl. met de leesautobiografie) absoluut niet meer zou lezen. Ben je enthousiast geraakt en gemaakt om meer te gaan lezen? Hebben de verhaalanalytische begrippen je geholpen een boek beter te begrijpen?

Je kunt er ook voor kiezen zowel aan het eind van h4 als h5 een balansverslag te laten maken.

**Lopende het schooljaar** lezen de leerlingen verschillende boeken of dichtbundels. Elke school gaat daar anders mee om. Je kunt lln. **boekverslagen** laten maken. Hieronder staan verschillende modellen voor die verslagen. Elke letterkundige periode vraagt een ander type verslag:

1. **Boekverslag van middeleeuws werk**
2. Complete titelbeschrijving: auteur, *titel*, *ondertitel*. Editie. Plaatsnaam, jaar van verschijning. Serie

Voorbeelden:

* 1. Jacob van Maerlant, *Het boek der natuur*. Vertaald en samengesteld door Peter Burger. Amsterdam 1995. Griffioen
  2. Segher Diengotgaf, *Tprieel van Troyen*. Bewerkt door G. C. de Waard en G. Ch. Dupuis. Culemborg 1971.
  3. ---, *Lanceloet en het hert met de witte voet*. Vertaald door H. Adema. Leeuwarden 1994. Taal en teken

1. Motivatie van de boekkeuze en verwachtingen die je voor het lezen had. Waarom heb je voor dit boek gekozen en wat verwachtte je ervan?
2. Samenvatting van het verhaal ( 1-2 A-4)
3. Biografische gegevens van de schrijver, indien bekend
4. Verdieping
   1. Structuur/opbouw/indeling
   2. Historische tijd: in welke tijd speelt het verhaal zich af?
   3. Plaats van handeling: waar speelt het verhaal zich af?
   4. Indien van toepassing: aanleiding tot het schrijven
   5. Thema: wat is de strekking van het verhaal?
   6. Genre en plaatsing in de tijd. Geef kenmerken van het genre en vertel waarom dit type boek juist in deze tijd verschijnt
   7. Vertel iets over oorspronkelijke handschrift/afbeeldingen/miniaturen
   8. Voor welk publiek is het boek bestemd?

Indien het een **didactisch boek** van Van Maerlant uit ME betreft:

Niet van belang: b en c. Wel:

* 1. Welke bronnen gebruikte hij?
  2. Welke visie had hij op de geschiedenis, de natuur?
  3. Welke lessen wil hij zijn hoorders meegeven? Toelichten aan de hand van een aantal voorbeelden

1. Reactie op het lezen van dit boek. Wat vond je van het lezen van dit historische boek en waarom? Voldeed het aan de verwachtingen? Heeft het maken van het verslag je mening beïnvloed?
2. Bibliografie: alfabetische overzicht van de geraadpleegde literatuur en websites

Boekverslag van een **bundel gedichten of liederen:**

1. Complete titelbeschrijving (zie boven)
2. Motivatie van de boekkeuze en verwachtingen die je voor het lezen had. Waarom heb je voor dit boek gekozen en wat verwachtte je ervan?
3. Biografische gegevens van de schrijver; heeft zijn leven invloed gehad op zijn dichterschap?
4. Over de **bundel** als geheel:
   1. Vertel iets over de structuur/opbouw van de bundel. Heeft de bundel delen?
   2. Wat valt je op aan de vorm van de gedichten in de bundel: traditioneel of anderszins?
   3. Leg de titel van de bundel uit (plus evt. ondertitel, motto, opdracht)
   4. Kennen de gedichten een zelfde thematiek of is er veel variatie?
5. Lees tien gedichten aandachtig. Kopieer ze en kies één gedicht uit dat je aanspreekt.
6. Analyseer dat ene gedicht uitvoerig. Let op rijmverschijnselen (o.a. rijmschema, alliteratie, assonantie), beeldspraak en stijlfiguren. Gebruik de termen die je bij poëzieanalyse geleerd hebt.
7. Zeg iets over de waardering van de bundel. Wat vind jij ervan en wat vinden ‘kenners’ ervan? Gebruik voor de laatste mening recensies/artikelen.
8. Bibliografie: alfabetische overzicht van de geraadpleegde literatuur en websites

1. **Boekverslag van historisch prozawerk of toneel (na de middeleeuwen tot 1880):**
2. Complete titelbeschrijving: auteur, *titel*, *ondertitel*. Editie. Plaatsnaam, jaar van verschijning. Serie

Voorbeelden:

* 1. G. de Bay (vertaler), *De hond van de hertog van Alva*. Samengesteld door Y. Rodríguez Pérez. Amsterdam 1997. Griffioen
  2. Hieronijmus van Alphen, *Kleine gedigten voor kinderen.* Bezorgd door P.J. Buijnsters. Amsterdam 1998. Deltareeks.

1. Motivatie van de boekkeuze en verwachtingen die je voor het lezen had. Waarom heb je voor dit boek gekozen en wat verwachtte je ervan?
2. Samenvatting van het verhaal ( 1-2 A-4)
3. Biografische gegevens van de schrijver
4. Verdieping
   1. Structuur/opbouw/indeling
   2. Perspectief (niet bij toneelstukken)
   3. Historische tijd: in welke tijd speelt het verhaal zich af?
   4. Plaats van handeling: waar speelt het verhaal zich af?
   5. Indien van toepassing: aanleiding tot het schrijven
   6. Uitleg van (onder-)titel, motto, opdracht
   7. Thema: wat is de strekking van het verhaal?
   8. Genre en plaatsing in de tijd. Geef kenmerken van het genre en vertel waarom dit type boek juist in deze tijd verschijnt
   9. Literaire stroming. Noteer de hoofdkenmerken van die stroming! Wat is typerend voor de 16e, 17e enz. eeuw?
5. Reactie op het lezen van dit boek. Wat vond je van het lezen van dit historische boek en waarom? Voldeed het aan de verwachtingen? Heeft het maken van het verslag je mening beïnvloed?
6. Bibliografie: alfabetische overzicht van de geraadpleegde literatuur en websites

Boekverslag van een **bundel gedichten of liederen**:

1. Complete titelbeschrijving (zie boven)
2. Motivatie van de boekkeuze en verwachtingen die je voor het lezen had. Waarom heb je voor dit boek gekozen en wat verwachtte je ervan?
3. Biografische gegevens van de schrijver; heeft zijn leven invloed gehad op zijn dichterschap?
4. Over de **bundel** als geheel:
   1. Vertel iets over de structuur/opbouw van de bundel. Heeft de bundel delen?
   2. Wat valt je op aan de vorm van de gedichten in de bundel: traditioneel of anderszins?
   3. Leg de titel van de bundel uit (plus evt. ondertitel, motto, opdracht)
   4. Kennen de gedichten een zelfde thematiek of is er veel variatie?
5. Lees tien gedichten aandachtig. Kopieer ze en kies één gedicht uit dat je aanspreekt.
6. Analyseer dat ene gedicht uitvoerig. Let op rijmverschijnselen (o.a. rijmschema, alliteratie, assonantie), beeldspraak en stijlfiguren. Gebruik de termen die je bij poëzieanalyse geleerd hebt.
7. Zeg iets over de waardering van de bundel. Wat vind jij ervan en wat vinden ‘kenners’ ervan? Gebruik voor de laatste mening recensies/artikelen.
8. Bibliografie: alfabetische overzicht van de geraadpleegde literatuur en websites

### 3. Leesverslag na 1880

1. Complete titelbeschrijving: auteur, titel, ondertitel, plaatsnaam, jaar van ver­schijning (+ eventueel jaar van eerste druk), druk.

2. Motivatie boekkeuze en verwachtingen (vóór het lezen): (¼-½ A-4) hierin schrijf je waarom je dit boek hebt gekozen en vertel je wat je ervan verwacht.

3. Samenvatting van het verhaal. (± 1-1½ A-4)

4. Verdieping. Zie voor dit gedeelte de voorgaande bladzijdes. Je beschrijft tenminste de vetgedrukte begrippen behorend bij de volgende onderdelen:

* structuur
* perspectief (vertelwijze)
* tijd
* ruimte
* personages
* verklaring titel, ondertitel, motto, opdracht
* thema en motieven
* genre, stroming en belang van het boek bin­nen de litera­tuur­ge­schiedenis
* schrijfstijl
* spanning
* biografische gegevens over de auteur (niet meer dan ½ A-4)

5. Uitgewerkte reactie op het boek (± 1 A-4):

* eerste reac­tie van jezelf op het boek direct na het lezen, wat vond je van dit werk en waarom;
* tweede reactie van jezelf na het maken van het ver­slag, let er daarbij op of je mening is veranderd;
* recensie of bespreking van een literatuurkenner (zie knipselmappen, literatuurgeschiedenisboeken, uittreksel­boeken en dergelijke).

6. Bibliografie: chronologische lijst van titels die je voor het maken van dit verslag hebt gebruikt. Denk om de regels voor de bronvermelding.

Let op: het is toegestaan gebruik te maken van uittrekselboeken, internet en dergelijke, controleer echter wel of ze alle begrippen goed bespreken en geef netjes je bron aan.

**Creatieve opdrachten met boeken**

Je kunt ook (incidenteel) werken met **verwerkingsopdrachten**. Hieronder staan er vele. Je kunt de leerlingen een selectie hieruit voorleggen. Zorg dat er zowel de creatieve als de meer mentaal georiënteerde leerling aan zijn of haar trekken komt.

1. Je schrijft een boekrecensie en bestudeert daarvoor enkele professioneel geschreven boekrecensies uit kranten of tijdschriften.
2. Je schrijft een artikel waarin je de auteur plaatst in de literaire traditie.
3. Je vergelijkt je leeservaringen met die van minstens 2 medeleerlingen en 2 beroepslezers.
4. Werk de karakters van de hoofdpersonen nader uit.
5. Ga na wat de relatie is van dit werk en het leven van de auteur.
6. Beschrijf hoe het lezen van dit boek je mening of je kennis over het onderwerp heeft aangevuld of veranderd.
7. Zoek enkele zakelijke ( niet fictionele) teksten die over dezelfde thematiek gaan en werk overeenkomsten en verschillen uit.
8. Je vergelijkt het boek met de verfilming van dat boek. Let op zaken als perspectief, verschillen in thema, het vóórkomen van (leid-)motieven.
9. Je houdt een presentatie over het boek en de schrijver.
10. Je gaat naar een literaire avond waarop de schrijver van het boek dat je hebt gelezen optreedt en maakt van je bezoek een verslag.
11. Je zet één van de scènes uit het boek om in een toneeltekst en speelt die tekst met een paar klasgenoten (groepsopdracht).
12. Je doet mee aan een van de poëziewedstrijden in den lande.
13. Je illustreert een hoofdstuk uit het boek.
14. Je maakt een informatieve en wervende website rond een boek.
15. Schrijf de tekst van een kruisverhoor of diepte-interview dat je de hoofdpersoon na afloop van de gebeurtenissen afneemt.
16. Zoek een gedicht ( of schrijf het zelf) bij de thematiek van het boek en bespreek de essentiële overeenkomsten en verschillen.
17. Bedenk 3 andere titels voor het boek en maak duidelijk waarom die minstens zo goed zijn als de oorspronkelijke.
18. Schrijf een pakkende reclametekst voor het boek, zodanig dat de aspirant-lezer enthousiast en nieuwsgierig wordt gemaakt. Wek geen valse verwachtingen, wees wel concreet over wat hem te wachten staat, maar verraadt niet alles.
19. Welke muziek zou qua sfeer bij dit verhaal passen? Beschrijf zo concreet mogelijk waarom je dat vindt en zorg ervoor dat je docent desgewenst ( gedeelten van) die muziek kan beluisteren.
20. Beschrijf de alternatieven die de hoofdpersoon had toen hij/zij geconfronteerd werd met het 'verhaalprobleem', het 'verhaalconflict'. Weeg die alternatieven af tegen de door de hoofdpersoon gekozen aanpak.
21. Maak duidelijk in hoeverre dit boek aansluit bij, of juist botst met jouw ervaringen of visie op dit gebied.
22. Maak een fotocollage die de sfeer van (een essentieel deel) van het boek weergeeft en licht die zo nodig toe.
23. Zoek in recensies bij dit boek min of meer wezenlijke twistpunten. Zet de argumenten tegenover elkaar en kijk of ze terug te voeren zijn op verschillen in benadering van literatuur, de eisen die men stelt aan een goed verhaal, of persoonlijke smaak. Zet je eigen oordeel hierover ernaast.
24. Maak duidelijk waarom het verhaal zich ook in een andere tijd zou kunnen afspelen. In welke? Welke inhoudelijke consequenties zou dat hebben? Of: leg uit waarom dit verhaal zich niet in een andere tijd zou kunnen afspelen.
25. Maak duidelijk wat de gevolgen voor dit verhaal zouden zijn als het zich op een andere plaats zou afspelen (bijvoorbeeld in de stad in plaats van op het platteland of in Nederland in plaats van Frankrijk).
26. Laat een door jou gekozen deel van het verhaal in een andere tijd of plaats spelen; pas namen en gebeurtenissen aan de nieuwe situatie aan.
27. Maak een illustratie van de ruimte zoals die wordt beschreven als achtergrond van een door jou gekozen belangrijke gebeurtenis in het verhaal.
28. Schrijf een door jou gekozen gedeelte van het verhaal vanuit een ander vertelperspectief.
29. Maak van wat jij een belangrijke gebeurtenis in het boek vindt een stripverhaal.
30. Maak een gedicht dat volgens jou de gevoelens goed weergeeft die in een belangrijke scène worden beschreven.
31. Ontwerp een (spannend) omslag voor het boek en schrijf de tekst voor het achterplat waarmee je de nieuwsgierigheid van de lezer zoveel mogelijk prikkelt.
32. Herschrijf een spannend moment uit het boek op twee manieren: zodanig dat de spanning nog groter wordt en zodanig dat de spanning helemaal verdwijnt.
33. Schrijf een ander slot aan het verhaal: een open einde bij een boek met een gesloten einde en een gesloten einde bij een boek met een open einde.
34. Zoek in secundaire literatuur ( bijvoorbeeld in een literatuurgeschiedenis of in recensies ) informatie over het thema en de motieven in het werk dat je gelezen hebt en voeg er je eigen conclusies op dit punt aan toe.
35. Schrijf een kort verhaal over hetzelfde thema.
36. Zoek een krantenartikel over hetzelfde thema als dat van het gelezen boek en bespreek de overeenkomsten en verschillen.
37. Schrijf naar aanleiding van een door jou gekozen belangrijke gebeurtenis een dagboekfragment uit het dagboek van een hoofdpersoon die bij deze gebeurtenis betrokken is.
38. Beschrijf een fictief interview dat je houdt met een hoofdpersoon naar aanleiding van een cruciale gebeurtenis uit het boek.
39. Laat twee hoofdpersonen een brief aan elkaar schrijven naar aanleiding van een door jou gekozen belangrijke gebeurtenis in het verhaal.
40. Schrijf een kort verhaal waarin je de situatie en de gedachten van een hoofdpersoon na afloop van het verhaal beschrijft.
41. Maak een lay-out voor het kaft van het boek met speciale aandacht voor de vormgeving van de titel.
42. Zoek (een) interview(s) met de auteur en vertel na het lezen hiervan wat je van zijn/haar opvattingen terugvindt in het gelezen werk.
43. Zoek informatie over de biografie van de auteur en geef aan wat volgens jou de relatie is tussen diens biografie en het gelezen werk.
44. Zoek informatie over typische stijlkenmerken van de auteur en geef daarvan voorbeelden uit het gelezen werk.
45. Stel een lijst op met vragen die je de auteur zou willen stellen naar aanleiding van het gelezen werk ( en voer indien mogelijk het interview uit ).
46. Vergelijk twee of meer werken van een auteur ( in hetzelfde of in verschillende genres ) over hetzelfde thema en vermeld opvallende overeenkomsten en verschillen.
47. Verzamel informatie uit secundaire literatuur over verschillende werken van een auteur ( waaronder het door jou gelezen werk ) en voeg daar je eigen conclusies aan toe.
48. Vergelijk de gelezen tekst met een tekst van een andere auteur ( in hetzelfde of een ander genre ) over hetzelfde thema en vermeld overeenkomsten en verschillen in de behandeling daarvan.
49. Vergelijk de behandeling van het thema in de gelezen tekst met de behandeling daarvan in een krant, tijdschrift, radioprogramma.
50. Maak, op basis van secundaire literatuur, een bibliografie met korte inhoud rond het thema van het gelezen werk.
51. Lees hetzelfde boek als je klasgenoot. Mail elkaar min. 4 keer over het gelezen boek. Doe dat voor het lezen, na het eerste hoofdstuk, halverwege en als je het boek uit hebt. Vraag elkaar naar verwachtingen, ervaring, teleurstellingen etc.
52. Lees samen met een familielid hetzelfde boek. Mail elkaar een aantal keer over het boek of schrijf elkaar achteraf een brief.