**Antwoorden rep renaissance vwo-4 versie B:**

2 punten per vraag tenzij anders aangegeven.

54 totaal

1 zestiende-eeuwse psalmberijming, gemaakt voor de reformatorische kerken

2 humanistisch principe waarbij men zich baseert op oorspronkelijke bronnen

3 wetenschapsbeoefening (met name binnen de natuurwetenschappen) die is gebaseerd op aantoonbaar bewijs

4 verdediging, verweer

5 aanpassen aan de doeltaal bij het maken van een vertaling

6 na het zien van de tragedie vindt er bij de toeschouwer een innerlijke loutering plaats

7 regels voor of opvattingen over proza en poëzie

8 in het leven wisselen geluk en tegenslag elkaar voortdurend af

9 een reis door Europa die menig jongeman uit de hoogste klassen ondernam ter afsluiting van zijn educatie

10 het aanpassen van een toneelstuk aan Nederlandse gewoonten

11 De renaissance beschouwt de middeleeuwen als een periode van diep verval. In de renaissance laat men zich leiden door de levensidealen en de vormschoonheid van de klassieken.

12 Overeenkomst: allemaal gaan terug op klassieke oudheid. Verschil: reformatie is zichtbaar in geloof, renaissance is zichtbaar in kunst, humanisme is zichtbaar in taal, literatuur en filosofie. (3)

13 translatio – imitatio - aemulatio

14 Van oorsprong een geuzenlied, maar langzamerhand wordt het een Oranjelied, waarmee steun betuigd wordt aan de Oranjes. Daarna is er een ander volkslied, maar vanaf de inhuldiging van koningin Wilhelmina wordt het lied steeds bekender, in 1932 wordt het het officiële volkslied. Als de oorlogsdreiging toeneemt, neemt ook de belangstelling voor het volkslied toe.

15 De invloed van de Statenvertaling is ook nu nog merkbaar, zelfs buiten kerkelijke kringen. Dit is vooral merkbaar met betrekking tot de woordenschat en zegswijzen.

16 Ten eerste moet de tragedie gaan over hooggeplaatste personen. Ten tweede moet de tragedie opgedeeld zijn in vijf bedrijven, die worden ingeleid en afgesloten door becommentariërende reizangen. De derde eis is dat er een les uit de tragedie moet kunnen worden gehaald door de toeschouwers. Het vierde voorschrift betreft de eenheid. Er moeten drie eenheden in de tragedie zitten: eenheid van tijd, plaats en handeling. De vijfde eis betreft het voorschrift van waarschijnlijkheid. (3)

17 Vanuit de gereformeerde kerk komt er regelmatig verzet tegen toneel. Dit verzet is vooral gericht tegen losbandige kluchten en religieus toneel. Daarnaast is het gebruiken van mannelijke acteurs voor vrouwelijke rollen een doorn in het oog.

18 Een embleem is een levensles in woord én beeld. Het embleem bestaat uit een afbeelding, opschrift en onderschrift. Het onderschrift bestaat uit poëzie, waarin het motto wordt uitgewerkt.

19 Deze is afgeleid van de Bijbel, zwarte mensen worden gezien als vervloekte nakomelingen van Cham. Daarnaast rust het op de klimaattheorie. Verder worden de Europese christenen als beschaafd gezien en de heidenen als primitief.

20 Het verhaal van de komedie moet vermakelijk zijn, zodat de toeschouwers hun zorgen even vergeten. De levensles is belangrijk, maar mag er niet te dik bovenop liggen. In een komedie komen de karakters vaak uit de lagere klasse, terwijl ze in een tragedie uit de hogere klasse komen.

21 De komedie van Plautus, waarop deze komedie gebaseerd is, heeft een vergelijkbare intrige als Warenar.

22. C(1)

23. C(1)

24. A(1)

25. D(1)

26. B(1)

27. B(1)

28 Vondel(1)

29 hekeldicht(1)

30 Gomarus en Arminius twist. Remonstranten vs Contraremonstranten(1)

31 meer sympathie voor de contraremonstranten (maar je kunt ook vinden dat hij vrij cynisch is tov Gomarus en uiteindelijk dus meer sympathiek voelt voor Arminius)(1)