**Correctiemodel SE *Literatuur in Zicht*! hfst 5 en 6 havo 5 versie B**

Meerkeuzevragen 1 punt, kernbegrippen 2, verder zie antwoord

1. A
2. A
3. D
4. A
5. B
6. A
7. D
8. A
9. D
10. B
11. D
12. C
13. B
14. A
15. C
16. A
17. A
18. A
19. Vier uit: estheticisme; individualisme; zintuiglijke waarneming; l’art pour l’art; kunst is passie; kritiek moet objectief zijn; woordkunst; (2)
20. Vijf uit: overgevoelige vrl. hoofdpersoon; conflict tussen fijngevoelige hoofdpersoon en nuchtere omgeving; geschiedenis van ontnuchtering; zelfmoord; niet oordelende vertelinstantie; gedachten in de derde persoon; determinisme; degeneratie, haat tegen burgerij; seksualiteit; objectiviteit; natuurgetrouwe taal/realistische taal; vaak woordkunst; noodlotsgedachte; personale verteller (3)
21. De auteur probeert uitdrukking te geven aan een algemeen levensgevoel dat je kunt zien als reactie op maatschappelijke ontwikkelingen. Hij wil geen vaste vormen en taalregels meer, maar de essentie van taal laten zien.
22. Onafhankelijke kunst; kunst niet als middel, maar als doel in zichzelf
23. het karakter van de mens ligt in wezen vast en wordt bepaald door erfelijkheid en milieu.
24. doodsangst als thema in de literatuur
25. ontstaat uit verzet tegen de burgerlijke waarden en hun esthetische opvattingen en tegen de maatschappelijke orde. Het gaat om artistieke vrijheid.
26. Poëzie waarbij gebruikgemaakt wordt van gewone spreektaal en een normale zinsbouw.
27. Combineert de beschrijving van de gewone werkelijkheid met de wereld van de droom, de fantasie, de hallucinatie, het visioen.
28. Roman waarin de streek of plaats waar de gebeurtenissen zich afspelen, bepalend is voor de inhoud.
29. Kunst van een dichter die zich betrokken voelt bij de maatschappelijke problemen van zijn tijd en dit verwoordt in zijn werk.
30. Het zo nauwkeurig mogelijk uitbeelden van nuances, indrukken en gevoelens door een schilderend taalgebruik.
31. neo-romantiek: nadruk op het zwerven, geluksverlangen (1)
32. moderne vormgeving met bijzondere typografie, engagement, taal als materiaal voor de dichter die hij in een vorm giet. (1)

normering: 45 punten + 5 gedeeld door 5 = cijfer