**Correctiemodel SE *Literatuur in Zicht*! hfst 5 en 6 havo 5 versie A**

 Meerkeuzevragen 1 punt, kernbegrippen 2, verder zie antwoord

1. B
2. C
3. D
4. C
5. C
6. C
7. B
8. B
9. A
10. D
11. A
12. C
13. B
14. D
15. D
16. B
17. B
18. D
19. Vier uit: estheticisme; individualisme; zintuiglijke waarneming; l’art pour l’art; kunst is passie; kritiek moet objectief zijn; woordkunst; (2)
20. Vijf uit: overgevoelige vrl. hoofdpersoon; conflict tussen fijngevoelige hoofdpersoon en nuchtere omgeving; geschiedenis van ontnuchtering; zelfmoord; niet oordelende vertelinstantie; gedachten in de derde persoon; determinisme; degeneratie, haat tegen burgerij; seksualiteit; objectiviteit; natuurgetrouwe taal/realistische taal; vaak woordkunst; noodlotsgedachte; personale verteller (3)
21. Het zo nauwkeurig mogelijk uitbeelden van nuances, indrukken en gevoelens door een schilderend taalgebruik.
22. Leer die ervan uitgaat dat het karakter van de mens wordt bepaald door erfelijkheid en milieu en dus in wezen vastligt.
23. Gedicht dat via een natuurbeschrijving een bepaalde stemming weergeeft.
24. We kennen alleen deze wereld en daarbuiten is niets, niets is definitief waar.
25. Ontstaat uit verzet tegen de burgerlijke waarden en hun esthetische opvattingen en tegen de maatschappelijke orde. Het gaat om artistieke vrijheid.
26. Onafhankelijke kunst; kunst niet als middel, maar als doel in zichzelf.
27. Levenshouding waarin schoonheid vergoddelijkt wordt. Kunst dient schoonheid te verwezenlijken.
28. Sprookje dat niet uit mondelinge overlevering stamt, maar speciaal – vooral sinds de romantiek – uit bewondering voor en in navolging van het volkssprookje is geschreven.
29. Kunst van een dichter die zich betrokken voelt bij de maatschappelijke problemen van zijn tijd en dit verwoordt in zijn werk.
30. Culturele beweging die in verzet komt tegen de traditionele opvattingen en vormen van de literatuur. De literatuur moet vernieuwd worden, zodat zij de moderne maatschappij beter weerspiegelt.
31. Naturalisme: hysterische vrouw, veel angst, nuchtere omgeving. (1)
32. Taal als materiaal voor de dichter, typografie, engagement (1)

normering: 45 punten + 5 gedeeld door 5 = cijfer