

JURYRAPPORT FOTOWEDSTRIJD STUDIUM GENERALE 2018

De fotowedstrijd die onderdeel vormde van de Studium Generale over Fotografie heeft 54 foto's opgeleverd! De jury heeft zich gebogen over de inzendingen en constateerde dat er veel mooi werk bij zat.

Vrijwel iedereen toonde zich verrast omdat men na de Studium Generale op een bewustere manier is gaan kijken naar de omgeving.

Maar veel inzenders gaven ook aan dat ze het lastig vonden om iets te doen met het opgegeven thema zoals omschreven in het wedstrijdformulier: 'We willen foto's zien waarin gespeeld wordt met de verhouding tussen werkelijkheid en beeld! Kan de foto wellicht iets verbeelden wat de platte werkelijkheid overstijgt?'

Dat bleek een lastige opgave!

Bij de keuze van de winnende foto's heeft de jury deze opdracht toch zwaarder laten wegen dan de esthetische schoonheid van de foto's... Ons inziens waren er drie foto's die iets verder gaan dan een registratie van de pracht van de schepping. Daarom is ook een ontroerende foto als die van Anja Verburg die een jongetje met het syndroom van Down fotografeerde niet in de prijzen gevallen.

De foto van **Hans de Braal** is een beeld van een boom, maar het is meer dan dat. We zien blauwe lucht, witte wolken, takken en stammen. Het is een dubbelopname, misschien zelfs een driedubbel opname. Als je langer kijkt naar het hart van de afbeelding, verliezen de takjes daar de transparantie die de andere takken hebben. Er ontstaat daar een soort patroon, het zou een gravure of steendruk kunnen zijn; en juist op die plaats breekt de zon door. Raadselachtig en mooi!

De foto van **Sjanelle Baan** is een uitmuntend voorbeeld van een doeltreffende kadrering. We hebben dit tafereel allemaal gezien tijdens de fotodag bij de Reeuwijkse plassen maar door alle omgeving weg te snijden, buiten beeld te houden, heeft Sjanelle iets heel nieuws gemaakt! We hebben het allemaal gezien, maar zo hebben we het niet gezien. Op dit beeld wordt het hout, rots. Centimeters worden kilometers. We kijken naar een bergmassief dat uit een soort oersoep omhoog gekomen is. Wie heeft ooit geweten dat zoiets in Reeuwijk verborgen is? Het licht komt van achter, dat maakt dat de bergkammen relief krijgen. Fascinerende fotografie!

De foto van **F.A. Reijm** springt meteen in het oog. Wat zien we? Een meisje dat van een fiets geslingerd wordt en door een raam suist? Het is natuurlijk een muurschildering, maar de foto is niet gewoon een registratie van die schildering. Anders hadden we de schilder moeten lauweren en niet de fotograaf. Op de een of andere manier worden wij als kijker in de afbeelding gezogen. Dat komt door de fietsen. Die vormen een brug tussen ons als kijker en het meisje. Ook omdat de foto in de

schaduw is genomen. Het effect was weg geweest als de fietsen een harde schaduw hadden geworpen op de schildering. Het geheel doet wat denken aan de videokunst van Bill Viola die veel werkt met water. Bij Viola is dat meestal een verbeelding van thema's als de dood of de wedergeboorte. Het feit dat de fiets op de foto van F.A. Reijm van het merk 'Life' is, geeft heerlijk veel ruimte voor interpretatie!