

Studium generale 19 december





Chaim Potok

1929-2002

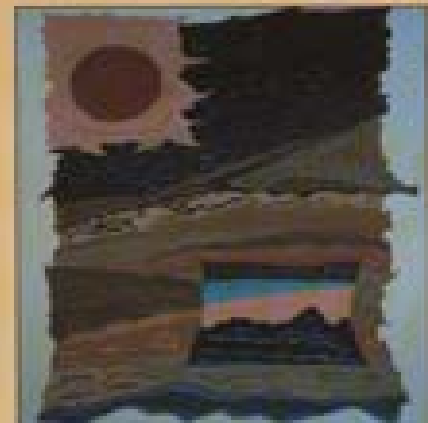
BIBLIOGRAFIE

- 1964-1969 Jewish ethics (14 delen)
1967 The chosen, *Uitverkoren*
1969 The promise, *De belofte*
1972 My name is Asher Lev, *Mijn naam is Asjer Lev*
1975 In the beginning, *In den beginne*
1975 The Jew confronts himself in American literature
1978 Wanderings: History of the Jews, *Omzwervingen: De geschiedenis van het Joodse volk*
1981 The book of lights, *Het boek van het licht*
1985 Ethical living for a modern world
1985 Davita's harp, *Davita's harp*
1986 Theo Tobiasse
1990 The gift of Asher Lev, *de Gave van Asjer Lev*
1990 *Het cijfer zeven; verhalen*
1992 I am the clay; *Het Stof der Aarde*
1992 *De troop-leraar*
1993 The Tree of here, mijn vriend de boom
1993 The canal, *Het kanaal*
1994 The Sky of now, mijn oom de piloot
1995 *De Hand van de Golem*
1996 The gates of November, *De familie Slepak*
1998 Zebra and other stories, *Isabel en andere verhalen*
1999 Isaac Stern: My first 79 years (with Isaac Stern)
2000 Op Zoek naar Ruth, een vertelling
2001 Old men at midnight, *Oude mannen om middernacht*

“Ik besloot dat als ik het goed wilde doen ik een goede Joodse opleiding moest hebben. En ik wilde een bredere opvoeding dan alleen mijn Joodse achtergrond. Ik wilde een soort westers-wetenschappelijke opleiding. Ik wilde meer weten over poëzie, joodse poëzie en de bijbel. Dat had ik allemaal niet gehad op de scholen waar ik op had gezeten. Er was maar één school die een wetenschappelijke opleiding bood en als je daarop had gezeten was je automatisch rabbi. En ik had besloten geen rabbi te willen worden.”



“Toen ik daarheen ging, dacht ik dat ik alles wist. Ik wist wat mijn Jodendom was. Ik wist wat ik was als onderdeel van de Amerikaanse beschaving. Je kon me een vraag stellen en ik wist het antwoord. Waarom is er kwaad in de wereld? Wat voor iemand was George Washington? Ik wist het allemaal. Maar in Azië werden al mijn zekerheden ondermijnd. Ik zag een andere beschaving en ik zag ellende die ik nog nooit had gezien. Ik ben onder meer naar Hirosjima geweest en ik sprak met mensen uit dat werelddeel. Toen kreeg de Westerse wereld, mijn jood zijn en mijn Amerikaan zijn een ander aanzicht. Het Aziatisch perspectief was zo dat de modelwereld waarin ik was opgegroeid, het mooie plaatje, uit elkaar viel.”



Chaim Potok
*Het stof der
aarde*

BZZTÖH



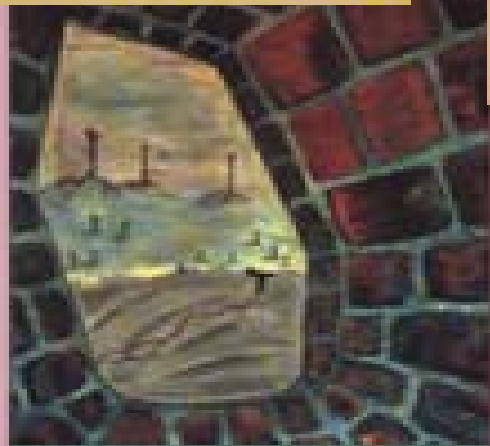
Chaim Potok
Uitverkoren

BZZTÖH



Chaim Potok
*De familie
Slepak*

BZZTÖH



Chaim Potok
In den beginne

BZZTÖH



Chaim Potok
Davita's harp

BZZTÖH



Chaim Potok
*Mijn naam is
Asjer Lev*

BZZTÖH



“De moord op 6 miljoen joden zou pas betekenis krijgen op de dag dat de Joodse staat gesticht was. Alleen dan zou hun offer zin krijgen; alleen dan zouden hun gezangen van geloof die zij zongen op weg naar de gaskamers betekenis krijgen; alleen dan zou het Jodendom weer een licht voor de wereld zijn”.







תקע
והבאת אתכם אל

תרנ

תקע

והבאת אתכם אל

תקע

תקע
והבאת אתכם אל

תקע
והבאת אתכם אל

“Mensen leven niet eeuwig Reuven, we leven korter dan het knippen van het oog. als je het vergelijkt met de eeuwigheid. Daarom kun je je afvragen wat de waarde is van een mensenleven. Er wordt zoveel geleden op de wereld [...] Lang geleden, Reuven, ben ik erachter gekomen dat het knippen van een oog {op zich} niets betekent. Maar het oog *dat* knippert, *dát* is iets. De levensduur is niets. Maar de man die leeft is iets. In dat kleine beetje tijd kan hij er waarde aan geven, zodat zijn kwaliteit onmetelijk is, ofschoon zijn kwantiteit misschien te verwaarlozen is.. Begrijp je wat ik bedoel? Een mens moet aan zijn leven betekenis geven....”



“Toen begon ik te beseffen dat er iets vreemds was met mijn ogen [...] Ik kon voelen met mijn ogen. Ik kon mijn ogen langs de lijnen om zijn ogen voelen glijden [...] ik voelde dat ik overspoeld werd door de vormen en structuren van de wereld om me heen. Ik sloot mijn ogen. Maar met gesloten ogen kon ik nog steeds op die manier kijken. Ik zag met een ander paar ogen, dat plotseling in me ontwaakt was...en was bang”





“Ik herinnerde me nog dat ik op een avond in de straten van Kyoto liep en dat ik ineens een overweldigend gevoel van vrijheid kreeg. Ik realiseerde me plotseling dat ik in een wereld was waar antisemitische niet bestond. Het is vrijwel onmogelijk om onder woorden te brengen wat het betekent om jezelf ineens in een wereld terug te vinden waar antisemitisme totaal geen plaats had. Niemand haatte je om wat je was, iets waar je geen controle over had, en dan was dit nog een heidense wereld; een wereld die ik had leren verachten.”



Chaim Potok
Het kanaal

BEZT&H



Chaim Potok
De troep-leraar

BEZT&H

“wat ik doe is het onderzoeken van het vervagen van de lijnen en omtrekken van realiteit en illusie, slaap en wakende toestand. The Troop teacher is een stap in dat onderzoek geweest. Ik gebruik daarin de twee wreedste feiten van het tijdperk waarin wij leven: de gruwelijke oorlogen en de holocaust. Die ervaringen zijn deel van ons geworden. De hoofdpersoon houdt zich al zijn hele leven bezig met het zoeken naar verbanden. Maar als hij probeert zich dingen van vroeger te herinneren lukt hem dat niet. Daarom stapt hij naar een verhalen verteller, die ook leeft bij de gratie van verbanden leggen. Hij probeert zijn eigen leven door de ogen van een verteller te zien. En het eindigt daarmee dat zij hem zegt dat er geen verbanden zijn. Niet in zijn leven en niet in zijn vak. Het is beangstigend om daar als historicus achter te komen maar het feit ligt er. Geleerden en gelovigen leven allemaal bij de gratie van verbanden tussen dit of dat. Het verklaren van oorzaak en gevolg is de reden van hun bestaan want dat geeft samenhang. Ik zeg; er is geen samenhang en dat kan beangstigend zijn”

